

CA 1

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, possibly mentioning "كتاب" (Book) and "الشيخ" (The Master).

Handwritten text in Arabic script, possibly a subtitle or a line of poetry.

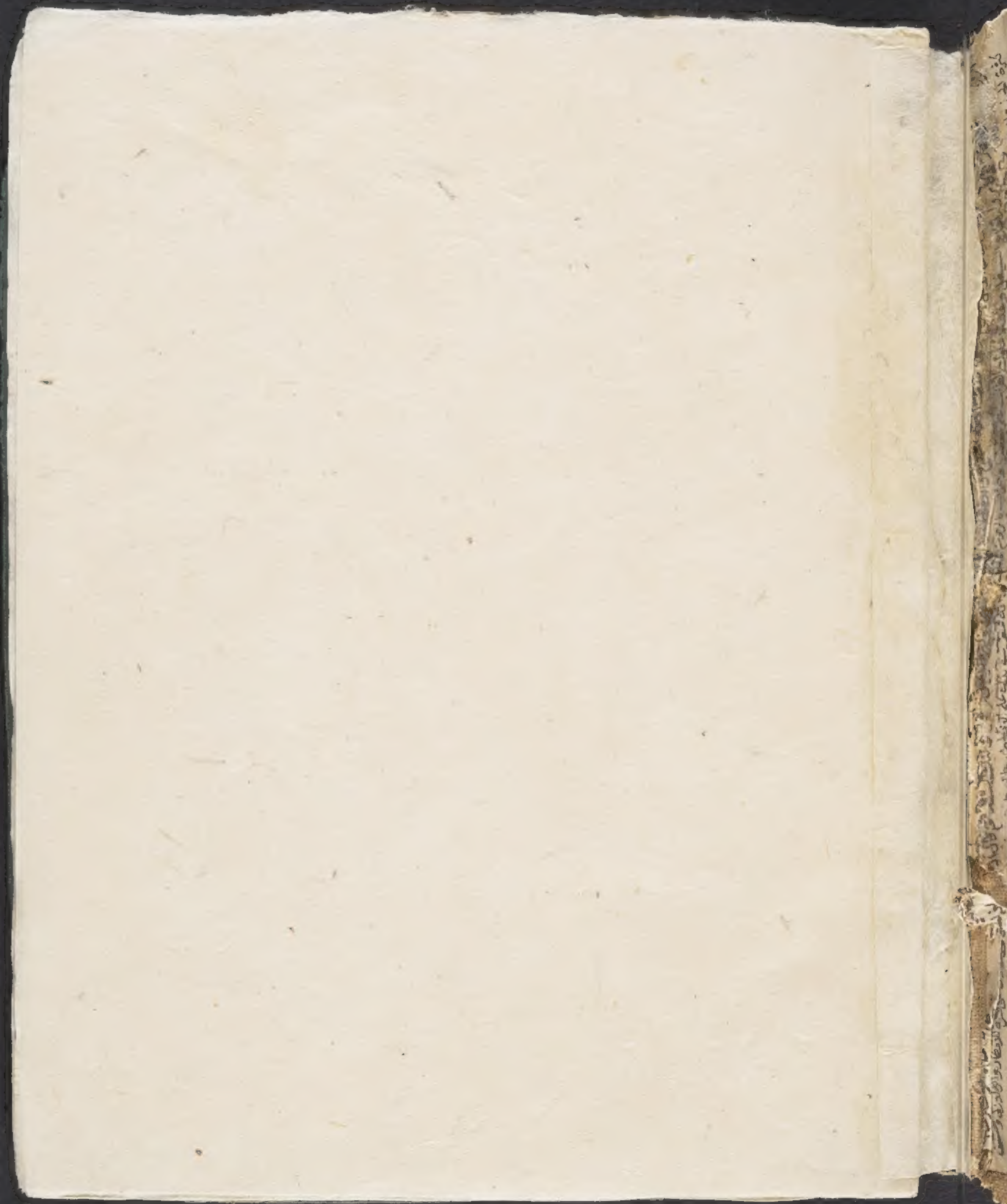
Handwritten text in Arabic script, possibly a line of poetry or a note.



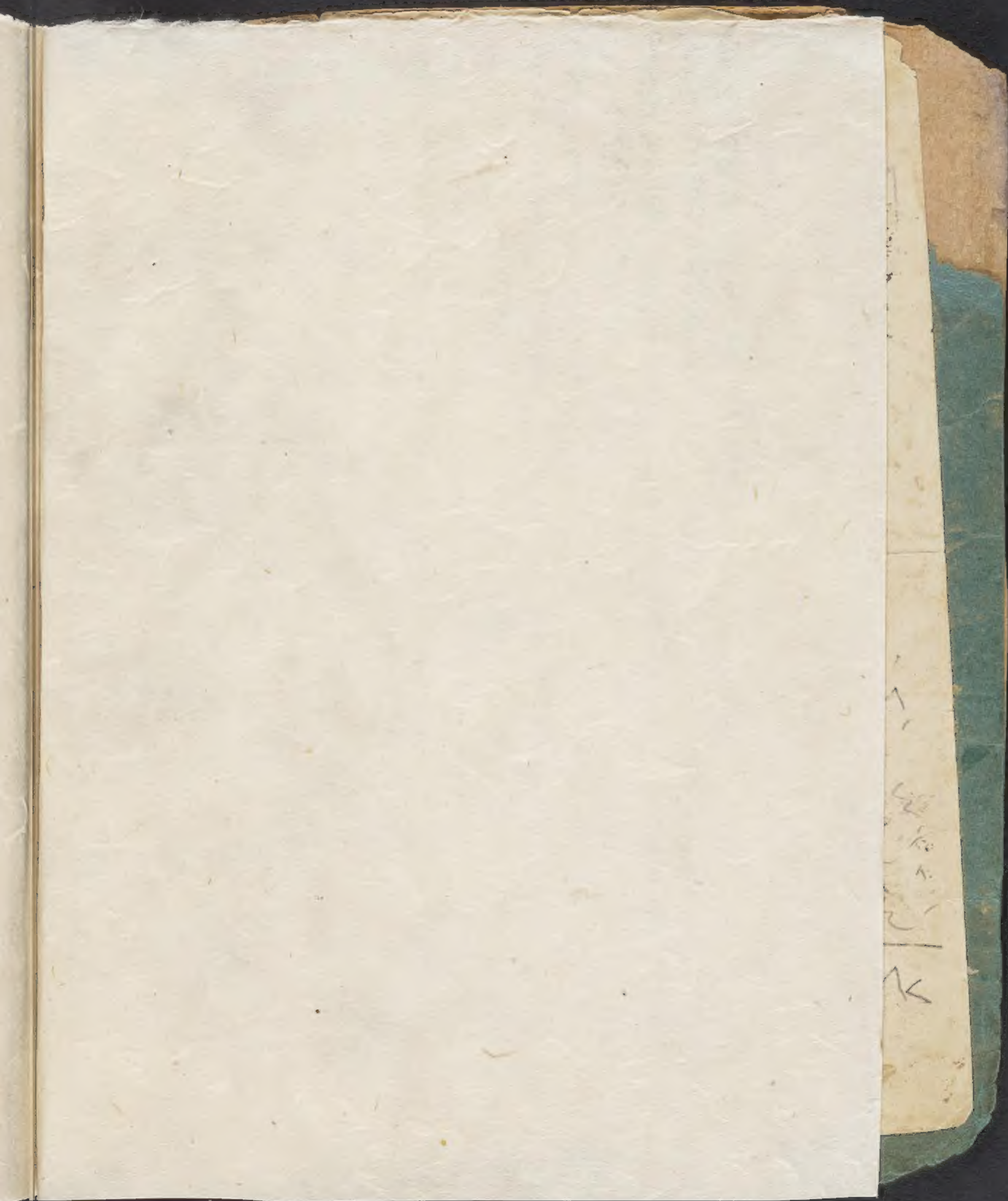




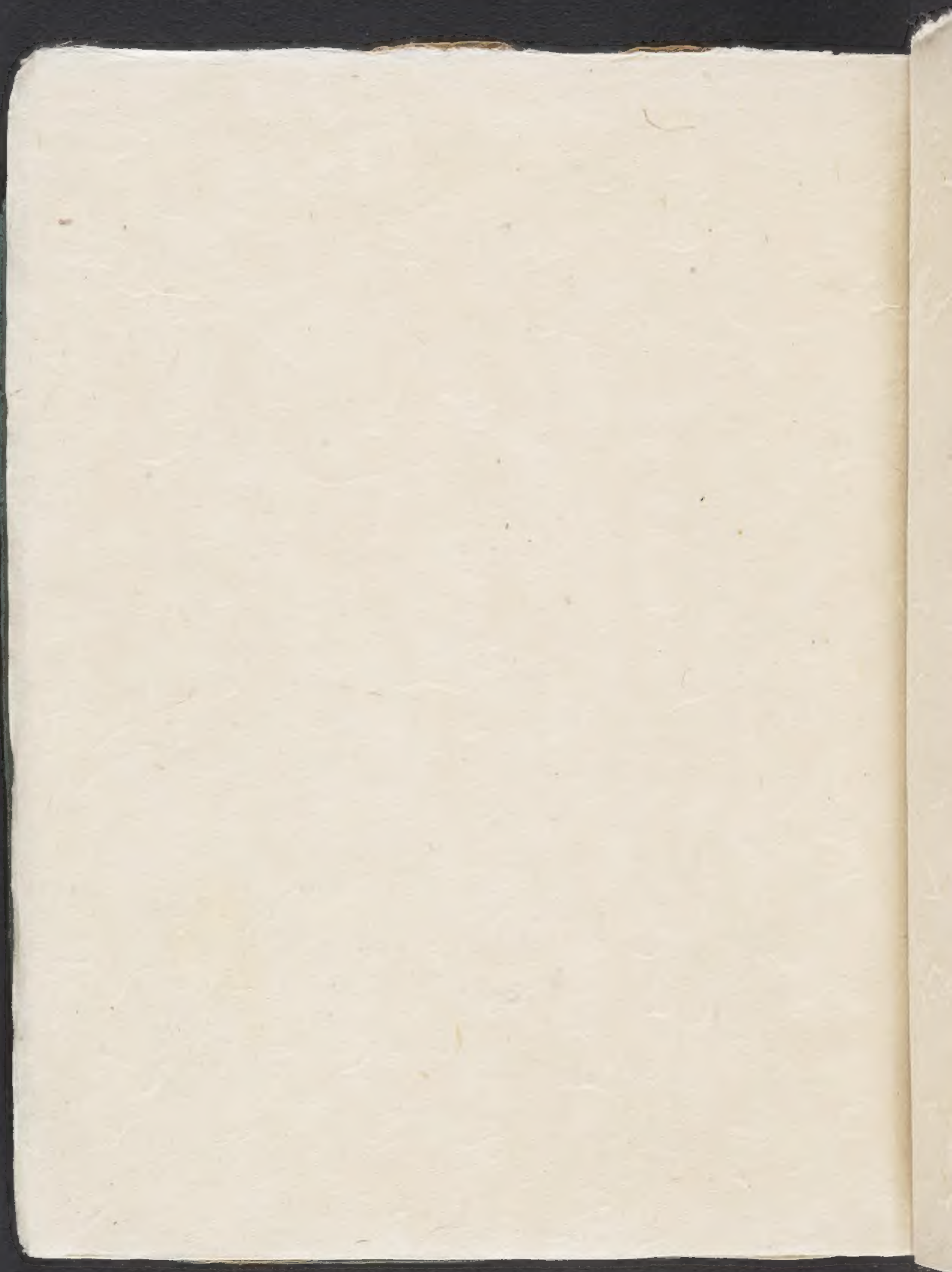




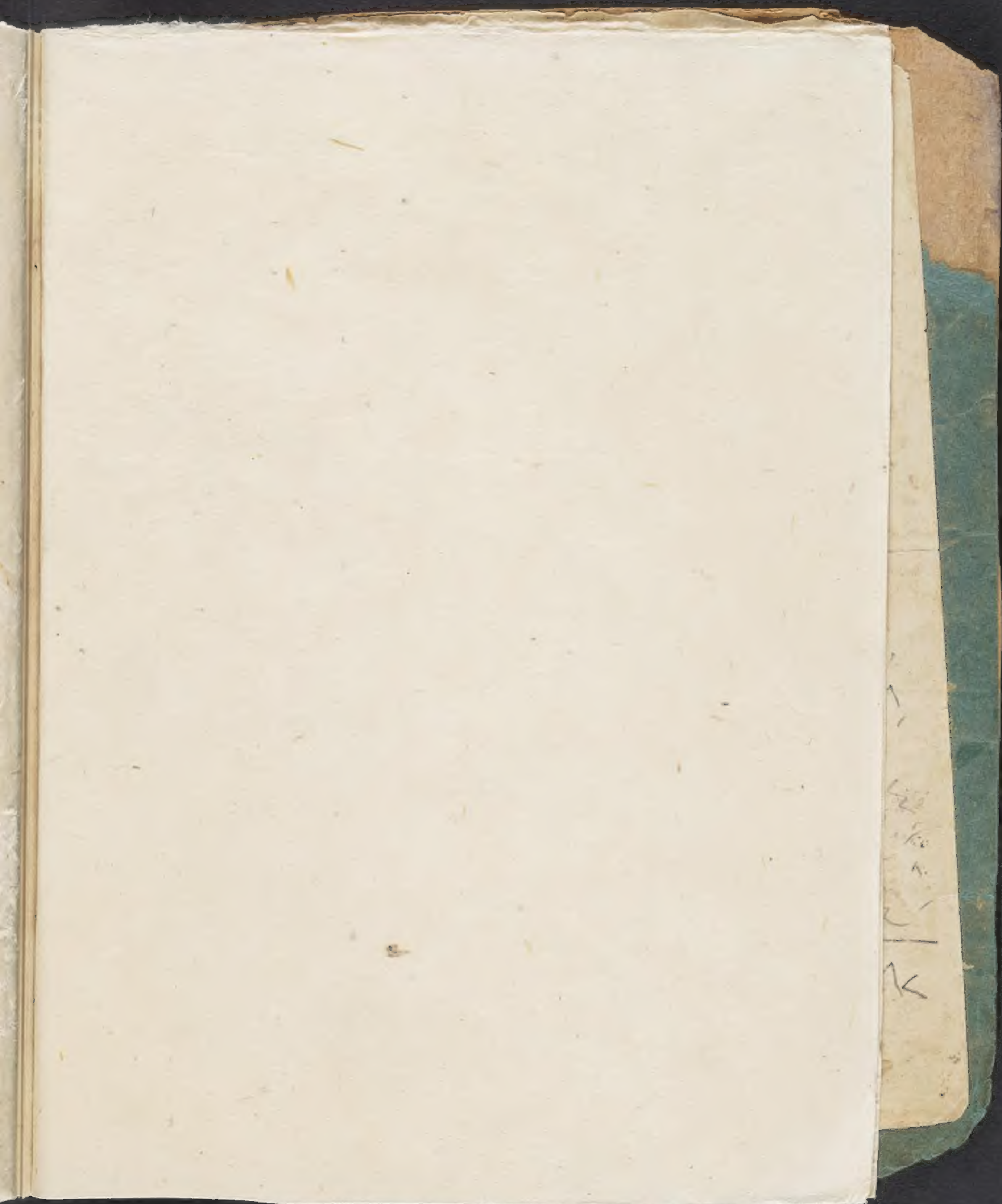




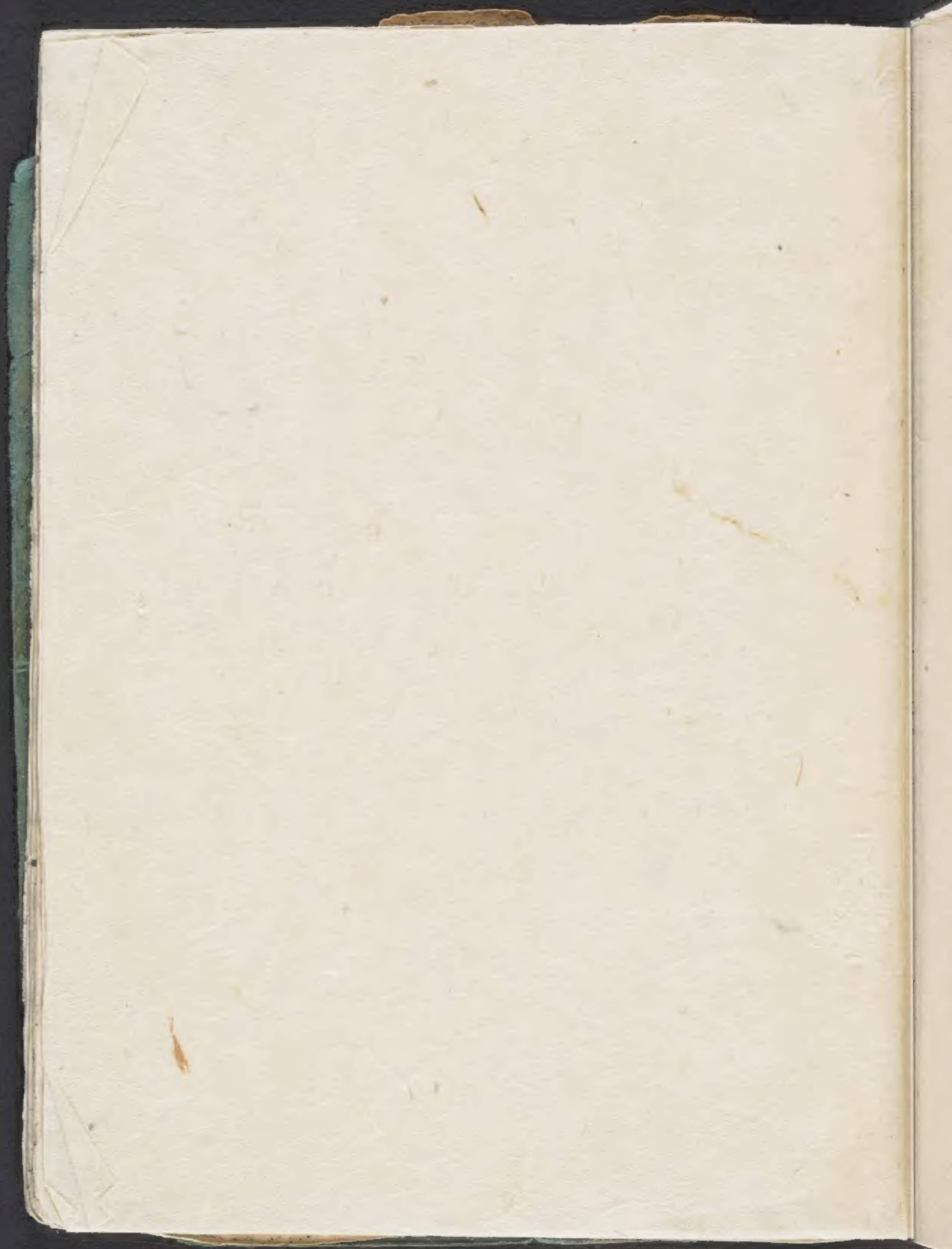




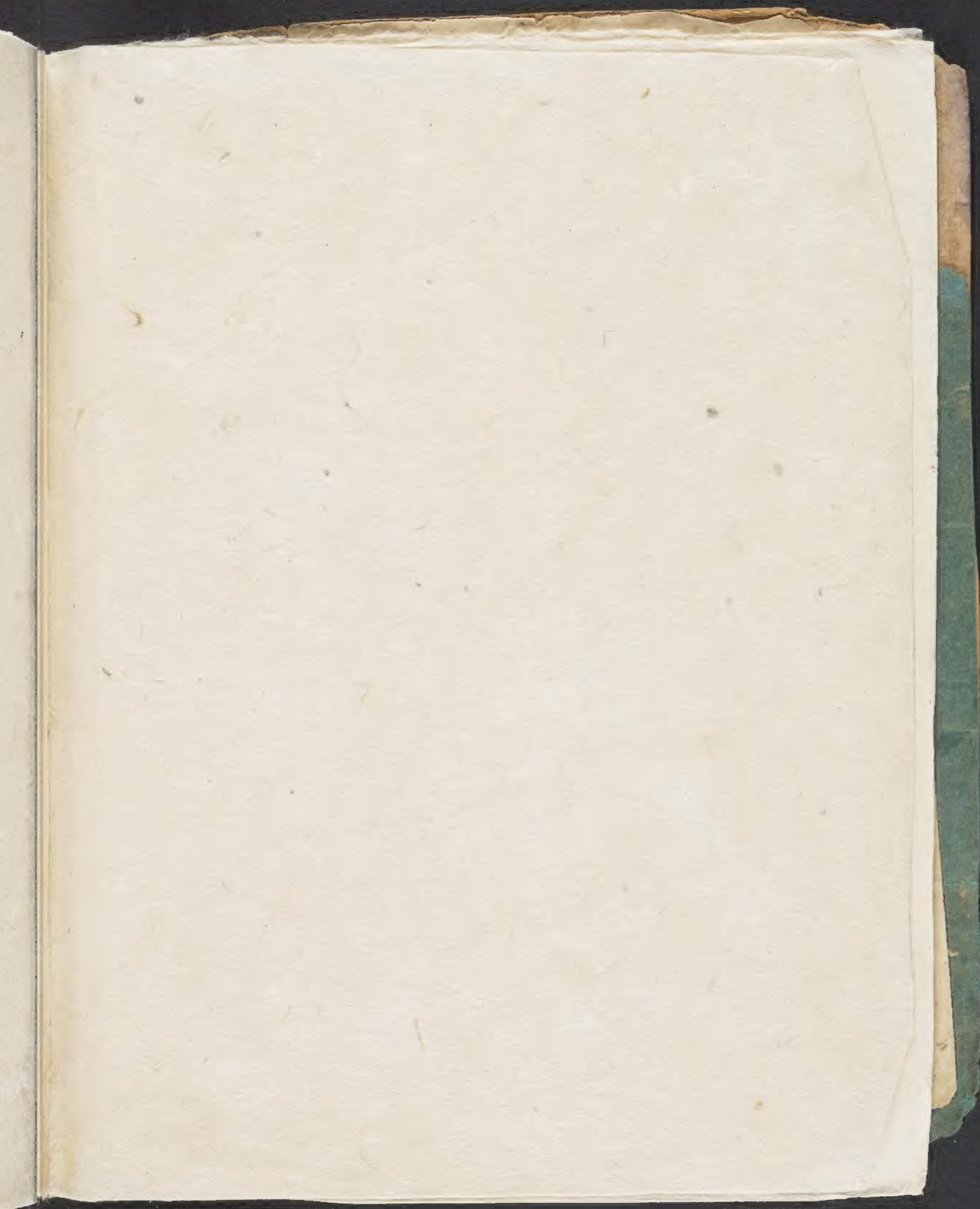




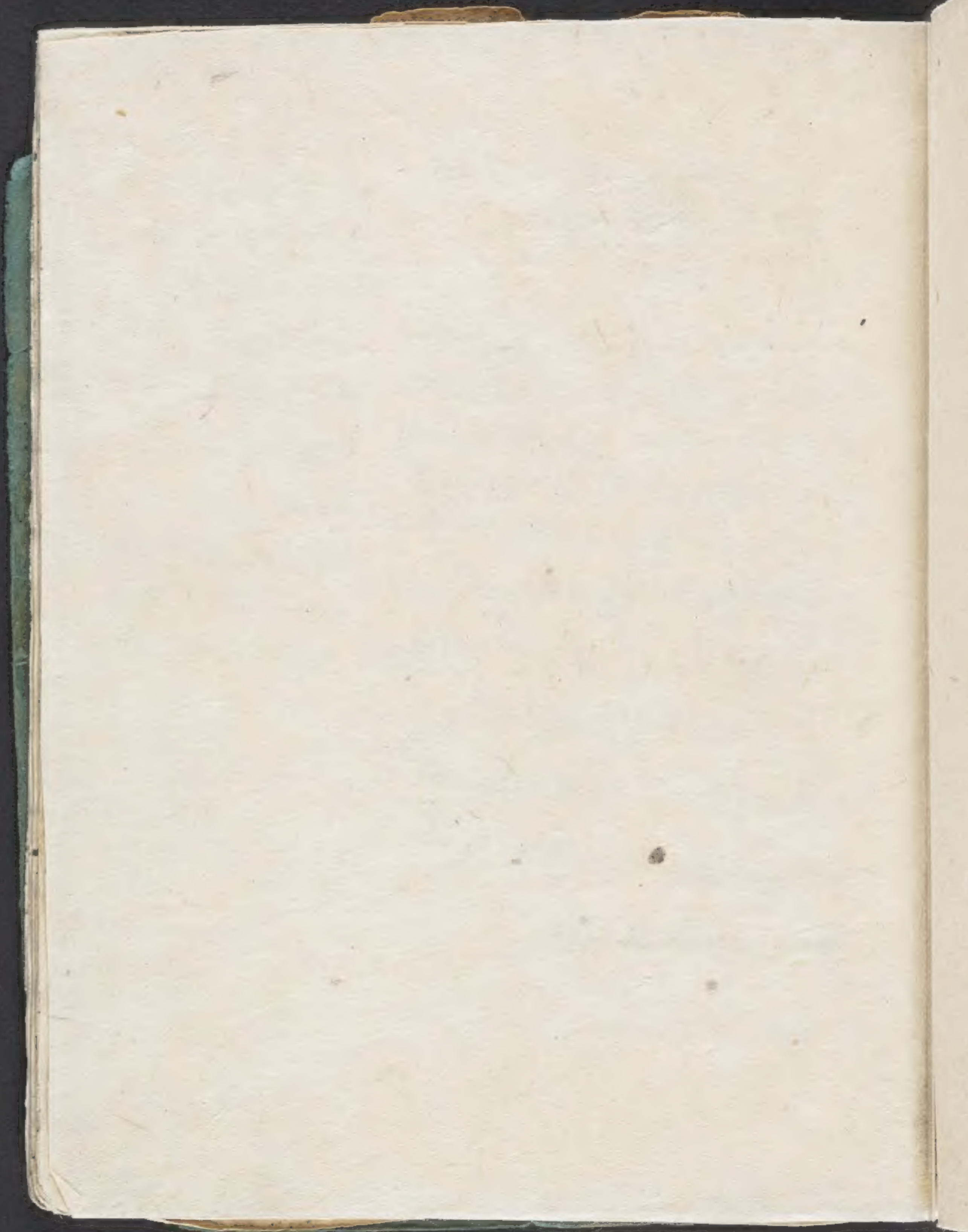




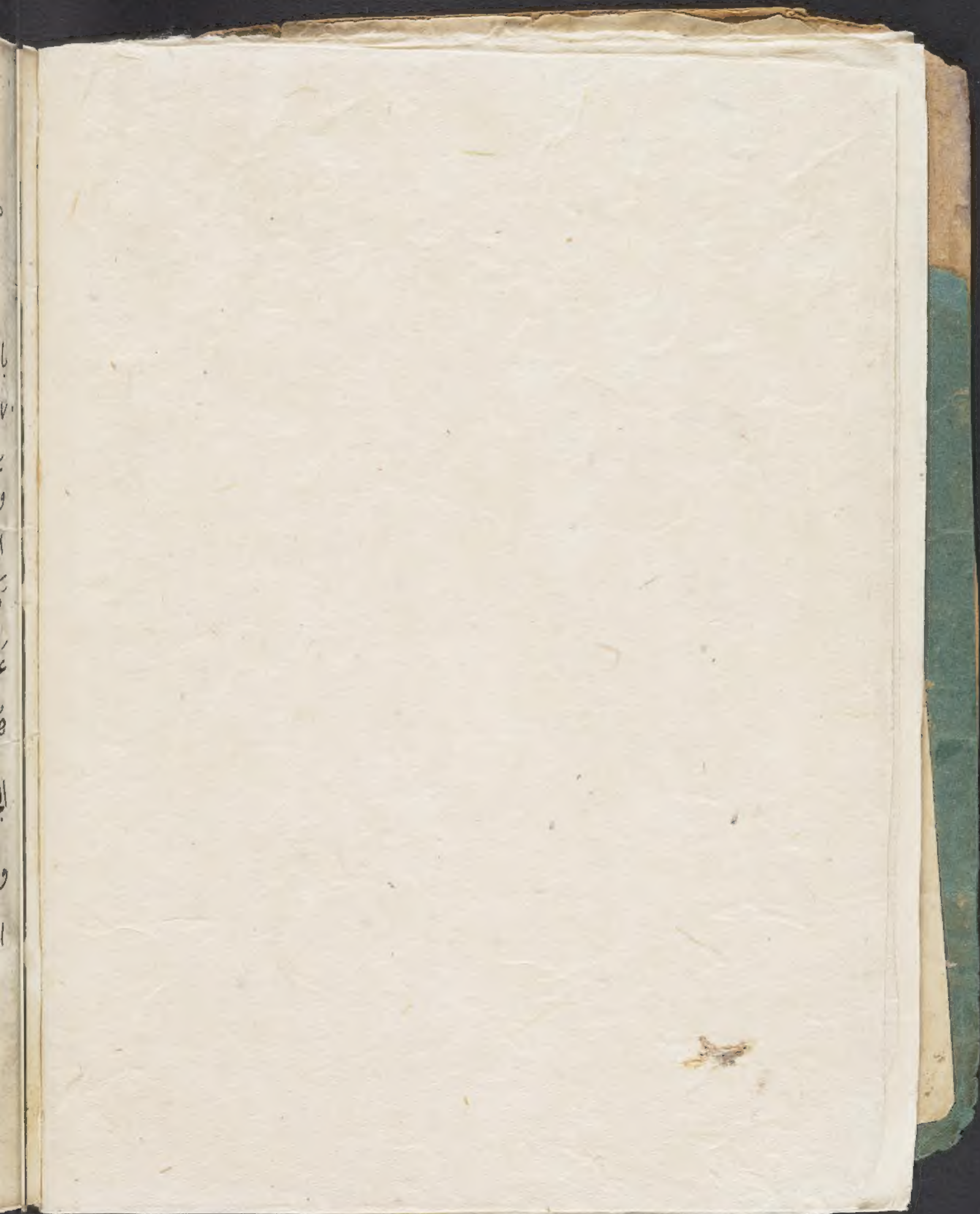














هذه رسالة الشيخ الفاضل محمد الغري المصري  
 رحمه الله تعالى عليه في الصفة  
 الإلهية

باب خبري خبر عن ساير الاخبار وهو تصوم الله تعالى  
 ١٧ ايام تختلي عن الناس في مكان خالي وتقرأ الفريضة كل  
 يوم الفريضة وبعد السبعت ايام تقرأ الاسماء  
 واحدة فانهم يخبروك بكل ما في ضمير الناس وهذا  
 الدعاء يقرأ في كل يوم الفريضة بسم الله الرحمن الرحيم كش ٢  
 مكش ٢ عكش ٢ شملج ٢ هرور ٢ كروب ٢  
 علقش ٢ بان ٢ جبروت ٢ طوب ٢ اهل ٢  
 هو رب النور الاعلى اجيب يا خدام  
 الجواش بحق هذه الاسماء واخبروني فاذني  
 وحد ثوني عن جميع اخبار الناس الوحاش  
 الفجل ٣ الساعة ٣ ممت

بسم الله الرحمن الرحيم  
 وما ربيت اذ ربيت ولكن الله  
 وما اللهم ارمي من عاداني  
 واقهره بقهره يا قهار  
 يا شديد البأس يا حبار  
 الم تر كيف فعل ربك  
 يا صاحب الفيل الم جعل  
 كيدهم في تضليل  
 تقرأ هذا الدعاء الفريضة  
 وانت مستغسل الفريضة  
 على وصوة بعد الفريضة



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله خالق الارواح والاجساد ومفرقها بعد ذلك  
عند الموت ومردحها اليها في يوم الميعاد وصلي الله علي  
سيدنا محمد السيد الاعظم الشافع في العباد يوم  
التنار وعلي اله واصحابه السادة الاجداد العزاليادوسلم  
تسليما كثيرا كثيرا امين **وبعد** فانه لما رمتني امواج  
الاقدار علي ساحل بحر عالم الفلاسفة الاخيار وفهمت  
ما او مو اليه بحجة الرموز والاشارات لا بصرح اللفظ  
والعبارات فوجدتهم يثيرون الي سلوك طريق تؤدي  
الي مدينة حصينة مكيمة فنظرت فاذا بطرق كثيرة فيها  
الاقدار السناد ووجدت بينهم طريقا ليس فيها غيار  
ولا قدم من السالك ولا سيار فعملت انفاحي المطلوبة  
من بينهم اني لا يقطعها الا الابرار فاخذت فيها سائرا  
فانضت الي مدينة الاشعار فنظرت فاذا هي محصنة  
بمدى الرموز ومنفعة اللغو فتلوت عليها عزائم عزبي  
واقسمت عليها باقسام همتي وفهمي فاذا ابعدني القبول بينادي  
بعد فتح الباب وكشف الخياب اقبل ولا تخف اري من الامنين  
فلم حلت متوكلا بالملك المعين فتشهدت عيوننا بقدر  
وغياض ما نفعه ووحوش راقعة وشموس طالعة  
ففهمت بذلك طريقا واخذت من ظهر معايرهم جنبا  
واجتيت من ثمار ثنائهم رطبا فوجدت في نفوسهم ان اثبت  
ما ايتله بحجة الاشارة في رسالة لطيفة لمن يفهم الله تعالى  
لان لا يضيع العلم الشريف النفيس ترا جيع في عمل ذلك لاهون  
السر المستور ولم ازل اتردد فيما بين ذلك الي ان



الى ان الاكوان وقصلي بعض الاخوان ان الشغل الحاي  
واسفلها بقا بعد فاجبته الى ذلك ووضعتهما في هذه الحالة  
الطبيقة **وسميتها برسالة حل الطائفة** وسمي السراطين  
في اقول وبالله التوفيق اعلم يا بني وفقنا الله وياك بتوفيقه  
ان الحسنة اجتمع بين متقين غير ما رده الحرام المبرور الذي  
في واحدة النوع لا تختص وطي من نوع المعدن لامن  
النبات ولامن الحيوان ولامن الانسان لانها صنعة تولى  
ومن طلب ذهابها او خفة من غير اصله فكل من طلب ان يولد  
انسانا من جمل او حمار وهذا هو الجنون بعينه اذا الشئ  
لايات منه لامتله ويشكله ما غضم فان خلفت تحرم وتندم  
والسلام **انما اختلفت الى عما في طرق التدبير** وهي الباب  
الاعظم والاكبر والاوسط والاخص والطبيعي والمباقي  
والتركيب والبرانيات كل من علم على قدر ما ادي اليه اجتهاده  
وتجاربه ولكن بين هذه الطرق كلها طريقا هي اشرف هذه  
الطرق واحسنها نزلة وهي الطريق **الاوسط** لان  
فيها تظهر الالوان البديعة التي لا تراها في غيرها التي  
تصنع الاحجار والبواقيت وفيها عمل السمومات وترياقها  
الطب والطلاسم وغير ذلك من الحايك وطي التي مدحها  
الحكام الاولون والجنب في صفها التاخرين ووهفوها  
في الحسب وقد عها الرموز كالانفا والالحاجي والامثال  
حقا الوصول اليها بخلاف سائر الطرق والسلام **وبالله** في  
ان اول الدخول في هذه الطريق هو معرفت المنتاح المنصوص  
بها النجاة اقلها وهي في هذه الطريق عقار واحد ينحل بللاء  
ويستند بالنار يشبه عطاردي في غرار وقعه وطه اسموه  
الحكاما في ينف الغزي عند التزويج وبعد المكنوم



فأذا عرفت **الصفة** وحقيقة الصرفة فانهض اليه وقطره  
بالانبيق البصير فانه يقطر منه الربع وحسب سعة التقطير  
والحاجة الميع والطالع ثم يرد قاطره على أرض جديدة وقطره بين  
صل تقطيرتين تعفنه مكررة سبع مرات فان الماء ينقلب  
دهنا كالسيرة فعلا لا يخفى فذا **وهو** هو الحل الصافي  
الحامى لا الطبيعى **وفي هذا المعنى** فالصلب الشد وراعى  
الناس جمانا جعل الماء دهنًا كما يصا في اطفال **وفيه** يقول  
الاستاذ العبير جابر في كتاب الاركان الاربع من الخسائية  
قطر الاسع عن قضيبه سبع مرات ومراده بالاسرطال لانه  
يشبه الورق فافهم ومراده بالقضيب الحجر البابس من مادة  
جديدة لان القضيب هو الاصل الورق فاذا حصل عندك  
هذه الماء فقد وملت الى مفتاح هذه الصناعة الشريفة فابدأ  
بالعمل المكتوم الذي هو عمدة هذه الصناعة وقطر هذا  
العظم الذي من لم يجاوز طهاله يدخل الى كنوز الحكماء **الحل**  
ان الى الحكماء انهم قسموا العمل الاخير الذي هو من حبيب  
الاكبر الى قسمين **قسم** عمل الكبر البياض **قسم** عمل  
الاكبر الحرة وقسموا العمل الاول ايضا الى قسمين **قسم**  
عمل التزويج والقاليح والعقد **والقسم الثاني** الجوريان والحل  
والتفصيل على ذلك قسموا هذا العمل المكتوم الى قسمين **القسم**  
الاول سموه تهنيب وهو تهنيب الاجزاء مفردة قبل ادخالها  
على بعضها وتسمى مواد الحى **واما القسم الثاني** يسمى التقريب  
وهو ادخال بعضها على بعض وتديرهم الى تمام العمل المكتوم  
ويسموا عند جمهورهم بالقبول وبعد التدبير الجوى فاصحهم  
**وحن نبين** لا غفونا بصريح العبارة لا يخفى



لا يخفى الاشارة وان خالفنا القوم في الوصيا وضعنا ذلك لوجهين  
**الوجه الاول** قال الله تعالى ان الذين يكنزون الذهب والفضة  
 الى امر الاية **الوجه الثاني** انما اوصيت منسوفة واحقة  
 فالمعط والمسا بنع هو الله تعالى هذه اعتقادنا والله اعلم وحيث  
 كان عندك فليبدأ بالحل الاول الذي هو قسم الاول  
 المكنوم المسمى بالتهديب فنقول اعلم يا ابي ان حجر القوم سادته  
 من اربع اجزاء واربع طبائع في هذه الطريق الوسطى لان  
 الحاجة الى الحجر الرابع ضرورية لسكون الارض صاعدة في هذه  
 الطريق منوصفا الحمايك ذلك الحجر واما في غيرها فلا  
**فالله اعلم** هو المفتاح الذي تقدم عمله **واما الحجر الثاني**  
 فهو الحجر الاصفر الناري الحار اليابس والدهن السائل ثمس الحما  
 وذهبهم ذو اليمين وهو اول ما تدبر من اجزاء هذه الحجر الشريف  
 بوزن ثلثي المفتاح وهو الحجر الحماوي فاعلم **وصفته** تهديبها  
 ناعما لها فلة كيلا تحترق من نار السحق ثم اغمرها بالمفتاح وعنفها  
 ثم قطرها ثم اسحقها واعمرها ووردها للتقطير هكذا سبع مرات  
 فاعمرها ثم جففها بيبض مملسة مذكورة قد ذهب عنها الحرق والاختراق  
 واما اسمها كثيرة ثم ابد البعد ذلك بتدبير الحجر الثالث على الانفراد وهو  
 الحجر الابيض البارد الرطب المائي السهل الانثي الرصاص فخر الحما  
 وفقتهم وهو ان تغمر بالمفتاح الخارج عند تدبير الذكر لانه يستب  
 منه قوة تلبية عمله قد انه يفعل بد افي الانثي ثم عفته يوما وبيل  
 ثم قطرها عندها ثم جففها هكذا كالفعل الى الذكر فاما انثي او تنقذ في نزل  
 عنها الاعراض وتبصر لحظن الابهار لشدة المعاندا وبريقها في  
**من المعنى قال الاستاد** ابد من الحمايك في كتاب البرهان انثي الشمس  
 المنيرة الاشارة الى جز من ربابس سليم ناع بالملكة عند تدبير  
 الحكيم وفي الانثي الاشارة الى احد اجزاء الحجر اذ لها برودة ورطوبة  
 تعتبر ولعنها غير انة من الذكر لما في طبيعتها من القفر والاضراب



الصار لطبيعتها من اصل خلقها فهي لم يبرزها تخبيس في ظلمة  
 الامكان اذ لا تستقر في سكن لسكان ثم تسلسل وتقيد ويضربها  
 الحليم ويهد بها ويؤد بها جسط الحكمة فتكتسب الرطوبة بسر  
 المقتناح وتغير لها بعد ذلك الشديدة فوع من السكون في مركبها  
 الحليم على الشمس بانه مفتاح القمر ويخرج الشمس عن ملكه وسلطانه  
 بتدبير حق معتبر فلهذه بيضة القوم والحجر وهذا هو المفتاح  
 الذي يرحل البشر والسلام **وقد تم البصف الاول للكتوم المسمى**  
**بالتهذيب ثم اردت العمل الثاني منه** فادخل جزئين من القمر وسمى  
 الاشي على جز من الشمس وهو الذكر ثم اسماهم بجز من المفتاح  
 بعد السوت وعقنهم يوما وليلة وفطر لهم لها **اعلم انهم يسودا**  
 عند الحق وقبل دخول المفتاح وهذا السواد هو الذي يظهر في الكتوم  
 الذي لم يذكره القوم واذا ذكروا سوادين فقط هو الذي يظهر  
 في التزويج الاول بعد الكتوم وبعد هياضه وبعد سواد  
 ثاني عند التركيب الاخير وبعد هياض الاكبر القوي والحق  
 انهم ثلاث تساو يد ومثلها بيضات في هذه الطريقة الشريفة  
 ولعن لم يذكرها احد من الحكماء اذ ابعاد الاستاد ايد مر  
 الحلي في كثير من كتبه وفي كتابه غاية السرور في شرح  
 في شرح ديوان الشنودة وروى كونه المؤلف الجديد على جلي في ديوانه  
 فاذا فطر عند المتزاع بالتعفين والتقطير سبع مرات **وقد**  
**اشاء اليه صاحب الشنودة بقوله** ولا تكلفوا الا بتزويج  
 هذه اليد في شرح يده اليه برو دايه فانه يصغر من زرقه  
 ثم حفرة ثم يبيض ولهذا **قلت المعنى** العمل يشبه بفضه بعضا  
 والعارف فيخرج المحمول من المعلوم فاذا وصلت الى هذا  
 المقام فتد انقضى العمل للكتوم كله وتتم تدبير الانجار

في  
 التزويج  
 الثاني





الاحجار الثلاثة الذكر والانثى والموتاح وهو الذي سمي فاصحاب  
 المختص بالمصري والنوم والطهياني لداوود النادر والمؤلف  
**وقال** صاحب المختص والملاكي وهذه الثلاثة الحجار  
 هي التي فيها العمل المكتوم ولولا هي لم يبرز الحيول من العوز  
 الي الفعل **واعلم ان** هذا العمل المكتوم كله من اوله الي اخره ليس  
 فيه صفة ولا نتيجة ولا شيء من الخواص الفعالة **واعلم ان**  
 وتقريب وتعميد للعمل ولان هذا العمل منسوب الي العزيز والكريم  
 والحيول وهذه الثلاثة مقامات فوق الطبايع ومجردة عن  
 عالم الطبيعة فلهذا ليس فيها تأثير في المولات المتكونة من  
 الطبيعة وانما يكون التأثير والفعل والخواص من حين ظهور  
 السواد الثاني المسمر بالواد الاول المنسوب الي رحال ذ السموات  
 السبعة نسبة الي رحال متكونة بنجار الطبايع فلهذا صار لها  
 تأثير في المولات فافهم **فاذا علمت** هذا واتهمت العمل المكتوم  
 المقدم ذكره **فقد انقسم منقسم مركبة** الي قسمين عالي قاطر وهو الموتاح  
 وهو الانثى بالنسبة الي التروج الاول فافهم **وقسم سائل**  
 وهو الحركي المكتوم **فاذا اردت الترويج** ما ناذركه الي  
 تمام الاكسبر وتذكر بعد ذلك ما يشتمل ويقتل عليه من النافع  
 والخواص وما فيه من الطب والاطلاسم وغير ذلك مما وجد  
 التفصيل ان شاء الله تعالى **فنقول** حذرك على بركة الله تعالى جزوه  
 من الارض وهو الحيدل الذكر وهو العبريت وهو الوهن الذي  
 لا يحرق وصفرة البيض والبناس الاحمر القبروي الذي لا ظل له  
 والطلق المحمخ والطلق الذهبي والذهب البني وغير ذلك من الاشياء  
 التي لا تحصى ثم اجعله في جوف قدح وادخل عليه من الطوبى مثله  
 قليلا قليلا وانت تحركه ليهود الي ان يغلظ ويجبر في قدم التسلط  
 شراب الحماض ثم اطبق عليه الاعبي وعقنه في قدر رما حذركه نون





وقد تحته سراجا منبقات والمنبقات من قليل وكثير شئت  
يوما وان شئت اسبوعا والتمن ذلك ان شهره والتمن ان شهره  
تبرد ثم افق وانت مولى منه ملتم وفي انك دهن بنفسه والحذر  
ان تفعله وهو سخن فانه سم قاتل وبلا تفر عن ربه الجوعرية  
فاذا فحمة وجدته اسود احالها كالتراب وهذا هو السواد الاول  
ثم ان يخرج قطعة واحدة كالقار او كالحل ونارة كالتراب  
والجباب الاسود وذلك من شدة النار ويزاد فيها وعدم احكام  
الاناء من شرطها ان يكون في هذه الدرجة كحرارة الشمس في فصل  
الشتاء وهذا هو السواد الذي اذا ابصر الجاهل لمن انه احترق وفسد  
وضرعه من يده واذا ابصر سليم العارف يستبشر وفرح لانه  
دليل النقا وطهر النصف وعلامة المحبة وهو معنى قول صاحب الشذور  
فاذا بر من لا يعرف السريفة واقبل من امن يروم بها سقط **ان**  
**لست** قلما علامة ما تعلمون انكم على مواب اختلاط الطويات بالبيوت  
وظهور السواد عليهما وان لم يظهر السواد فارجع من قريب فانك على  
خطا من علمك ويسمونه المولود الاول وهذا المولود له عند الف من  
الاسماء منها الشعر والظفر والقار وزيتون الجبل والرماس الاسود ورجل حديد  
ونحاس وباب مدينة النحاس الحرسية بالشعبان والثنايين وجاب  
العلم وبطل اسود سماه ابن العربي قدس الله سره حجر المند وهو الحبل الاسود  
الاشهد لما فيه من القوة الباصرة وسبابي ذلك في باب الخواص فخذ  
لهذا السواد مثله اي مثل الرطوبة الاولى والوزن وقسمها على ثلاثة اقسام  
ثم ادخلها على ذلك المركب في ثلاثة دفعات في ثلاث مواقيت بثلاث  
تعقبات وتكون الثلاث مواقيت قدر طبقات الاول على انهم  
لانها واحدة وانما قسمت ثلاثة اقسام ولا تدخل في قسم على الاخر  
الابعد التبريد واحد من شدة وبعضهم ادخلها دفعة واحدة  
والاولا ثم واسلم من الخطا والذلل فانه يترك في الثانية بعد السواد  
الاول ويكون ما دبر في الثالثة ويبقى في الرابعة وسبب الحكيم



الحكيم هذه التساقى الثلاث بالقايح لانها في المالح في انصهر  
 تطيب المرحيب وتصلح وسموها الاحوات والنبات  
 والزوجات وطعم قلاقيهم بحكم على ثلثا فالانتردها راجع  
 ذنون المصري رجة حتى اذا اتممتها ثلث لم تحش في اقلها  
 التباثا وسمي هذه الدرجة بالبيضة ذات الطبايع الاربع  
 وهم الشربان فافهم والبيت المربع وسقفة وهم خمسة  
 بالذكر وهم الذي **والله اعلم** ان نقضت الكفا صولات  
 الصبي ناقصا واسمها بحر العقوب وعجز الذي في حرفه بحر  
 والحجر الملمر وما شبه ذلك من الاسماء ثم حزن له قسم اخر  
 من الرطوبة مثل الاولى وقسمها ستة اقسام ثم استقر  
 المنسوب لبور رجل المسهر بدرجة اللون جزء من هذه  
 الاجزاء الستة ثم عفته وقطره هكذا الى تنفذ الاجزاء الستة ثم  
 رد الماء على الارض دفعة واحدة ثم عفته وقطره ثم اسحق الارض  
 وهو ان تجعل من ماء على الصفيحة الفضة فان ذاب ورجع فغيبه  
 من النفس بقية فرد الماء بالتقطير الى ان لا تذوب الارض  
 لان ان بقي شيء من ماء في الارض لم تجب الى التمهيد وفسد الكلب  
**ولما اقل احد** ان قطرة من الدهن تفسد ارجوا كثيرا  
**ثم وجد** قد قال الحكيم في هذا المعنى لا روح فيه فابيع علامته  
 ان لم يكن ذهب ولم تجد دنانير بلع الفاية في نهاية ثم قطر  
 الماء سبع مرات اخرها في يمينه فان الدين ثم سعد الارض  
 في اثال من خذ في مدحون سبعة ايام بنار التدريج ماور  
 يوم بنار الرهايم والثاني بالثلث والثالث بالثلاثة والرابع  
 بالسن والخامس بالخمسة والسادس عود الحطب غلط  
 الخضر والسابع عودين ثم حذا الاكليل على انفراد ثم  
 ادخل من كل اكليل جزء من اجل خواصه الذي سوف نذكرها

ملح



الحكيم



**ثم اخطا اليقين واعلم ان السابغ لا يجمع على واحد وانما يجمع على وجده**  
الارض لتزيين القصة الرفيع فافهم **واعلم ان الزوجة الاولى**  
**والثانية والثالثة** يسموا بدور رجل **واما الاقسام الستة**  
والتقاطير والتطهير الماء بمفرده يسمى بدرجة المشترك  
**واما تصعيد** **ارض** يسمى بدرجة التلويح فافهم لان رجل  
طبعه بارد يابس والسواد الاول كذلك والمشتري يحار طبع  
وطبع الماء الرقيق كذلك والمرح حار رطب وطبع الارض كذلك  
هذا في النسبة الفلكية **واما في نسبة المواليد والسواد**  
الاورق الثماليه منسوب للمعدن والجوريات وطلو والتقصير  
وتطهير وتصعيد الارض منسوب لعالم النبات فافهم فاذا  
وصلت الى هذا المكان فقد وصلت الى نصف من العمل اي  
من عمل القوم وهو المعجب الشديد **واعلم** انك تبدأ  
بالتشبيب وهو ان تضع طما في القرعة ثم التي فيها الاكليل فانه  
يفرور ويغلي من غير نار فتركب الا شيق بسرعة ثم قطرة مرة واحدة  
فان الماء يحل كدهن السمك هذا الماء الالوي وهو الماء الذي ليسر  
هو محلول كماء القدرام ثم يبقى الاكليل في اسفل القرعة فهو  
الارض البيضاء النقية **واعلم** ان العمل الاصل هو الى هذا العمل  
وارادوا التركيب فلم يتم لهم دون ان يدخل عليه جسد اثنان  
ماسك لان الماء الالوي طابرو الارض صاعدة حدة لحو لا  
يمكن ان الناس فيستقربوا الله من غير ماسك فمنا قوم البرهان  
الى ان دبوا جسد اطا هو شريف فالي ان صار في قوام الشمع  
ليسر الامتزاج بهما وسموه النحاس الرابع وهذا الخامس  
لا تحترق النيران **كما قال الفخراني** لا تقدر النيران  
الشديدة على طرد اجزائه وانما يحتمل عليه بقراءة ليحل  
بها كما تحلل الشمع وقال في وصفه بيون البرهمي يا بني



**باب في ما الجفانه كان عن النار الاول يعني تكون عن الشمس**  
**شم قان** فلم تنزل الطبيعة تدبره حتى تكاملت فيه اجزؤه  
 باعتبار التدبير وتعدت بدوافع الطبع على تمام الزمان  
 وصار الحجر لا يحترق ولا تنحل النار لما فيها من اجز المتلازمة  
 فهو ابن النار الحقيقية وبالغفل وهو الخامس الذي وصفوه  
 الحكما وعظموه **واعلم** ان الحكما اخفوا هذا الحكما اخفوا  
 الاول والاخر فاذا عرفت فاذا عرفت فقد الخامس من وصفه  
 ما يد اعلى عون الله تعالى بعمله المانوم **وسمى** **ان** تاخذ  
 من الذكر المظهر في العمل المكتوم يكون عند كماله وزن  
 الجسد ثم اقسمه عشرة اقسام وشتمعه به عشر تسميات بلطيق  
 النار فانه يسرع ذوبه والشمع ويحترق كالقزير **وسمى** **ان** هذا  
 الجسد الحديد في ان منه جزء ومن الاصليل نصف جزء ومن  
 الماء الالهى ثلاثة اذ شتم ادخل الجميع على بعضهم **واعلم** ان في  
 ادخالهم على بعض في هذه المراج والمزجيب سر غامض لم يتكلم  
 به الحكما الا لان الامن المتقدمين ولا من المتأخرين هو هذا السر  
 العظيم ولو وصل اليه الوصل ولم يعرف هذا المزاج وكيفية عمله  
 فانه يخطئ ولم يشير اليه الا الامير خالد **يقول** فاستحسن الماء واقتداف  
 الرمل فيه مع غايب يدق على اظفار ومعه ان تحفر ثلاث اجزا  
 من الماء الالهى في القرعة **ثم** اجعل على يد لطيفة الزاد يسبح للماء  
 اقتداف فيه **الاحليل** **ثم** اتبعه بالجسد الحديد عليهم **ثم** يسود  
 جميعا سوادا مستكيا كسواد الاول **ثم** يدها في النار فانه ينقذ ايضا  
 والرخام فهو اكسير البياض **واعلم** ان هذه الدرجة يبيضي عقده  
 فلهذه العلة اختلفت الحكما **فهم** من صبر عليه حتى يحفر بنفسه **ونعم**  
 من ادخر من الاصليل شيئا يسير وادخل على المركب منه ثلث الخمر الاول  
 فانه ينقذ بسرعة من الزمان ولهذا المعنى **قالت** الحكما ان حرارة الخمر  
 باقية في غير اوانه فاذا اردت لالتقا فالتق من هذا السم درهما على ان



كتاب  
 الطب  
 في  
 الطب  
 في  
 الطب



من الابق ما ند سيجر سدا فعلا قال في من هذا الابق واحد عا مثله عفا  
 فانه ينقلب الكسير يقيم هذا الذي هو القائم للاجساد للعلومة فخر افا  
 عا الرو باص البين من ففة العامة واحسن روتقا وبجدة والسلام  
 وان اردت ان تنقل هذا الكسير القوي الي رتبة الشمسية **واعلم**  
 ان درجة الكسير البياض منسوبة الي درجة الحيوان كما ان زمان التفصيل  
 في العمل منسوب الي النبات واما ان التشريد والعقد الاول والتزويج  
 الي المعدن **فكذلك** عمل الكسير الحرة منسوب الي الانسان لانها اذا تم عملها  
 سموه انسان الفلاسفة **فاذا اردت ذلك** فامر في هذا الكسير القوي  
 بمثل من الذكر الاول الطاهر الذي عملت فيه العمل الملقوم وزوجت منه  
 وشعة الجسد الجديد منه **ثم** اجعل عليها ربيع احد عا من الاصيل يكون  
 مدحورا عندك **اعلم** ان هذا العمل مكتوم محقق عند سائر الحكماء من عهد  
 اد علي بن اللام والي الان لم يتغير هو ابدا وكنموه اشدا لكما كتموا الاول  
 والآخر والوسط كذلك كتموا هذا العمل ولم يتكلم عليه احد من الحكماء اعدا الاستاد  
 ايد مرابن عا الجلد في **الكتاب** صاحب الكتاب المؤلف الجديد علي جبري في كتاب  
 درر الانوار كما ذكره الجلد في كتاب شرح المكتسب **واعلم** يا اخي ان الحكماء  
 اختلفوا فيهم في هذا العمل **فهم** من ادخل علي الكسير البياض مثله من بخير الذهب  
 المذكور ولم يدخل عليه اصيل وقالوا ان قوة الاصيل قد جعلت اوله عند تشبيب  
 الما بعد التفصيل ودخل ايضا في تركيب الكسير الابيض علا يحتاج اليه **ومنهم**  
 من لم يشيب الما أولا وقالوا ان الاصيل لا بد من دخوله في تركيب البياض فلا حاجة  
 الي تشبيب الما بعد التفصيل وهذا الطائفة تحتاج الي دخول الحيز وهو الاصيل  
 عند عمل الكسير الحرة فافهم اختلاف مذهب الحكماء من افراد عصر بين ابناء  
 جنسك والسلام **وهذا** وفيه الخلاف بينهم في دخول النفس في الكسير الحرة  
 فافهم من حل هذا الجزء الذي هو قد را حسير البياض في ستة امثاله من  
 الما

في الكسير القوي

مكتوم محقق

في تشبيب الما

في الكسير الحرة



من الماء الالهي فاحذر من البياض فسماه صفرة البيض والزيت  
 الشري وسموا الثلاثة الاولى الداخلة في الكبرياء الزيت  
 القوي وبياض البيض لعنه صار ما شربنا شرف من الماء الالهي عريت  
 كثيرة ورايت في الحلة عليه وصار الجوز رواجي لا يحاله في الماء الالهي  
 فلهذا لا يفعل الاكليم الخبز لا يصححتاج الى الملاطفة ويحتاج  
 الى ان يدخله عليه في اثني عشر سقاية الى اربعة وعشرين ليلا  
 تنكسر الالات وقد شكلي صغرة ذلك على جلي في الدوايح القدسية  
 من خلط الحوي يا كبر البياض وادخا عليهم امثلة امثلة  
 من الماء الالهي في ستة دفنات فقط او يقسم الشربة السادسة الى  
 قسمين لتقسم سبعة اقسام على عدد الحواك السيارة وهو الحق  
 وهذا العمل الاول في الحظا فافهم والسلام فاذ اخرجت الكبرياء  
 لمثله من حواك من ورقة من الاكليل واقت كرجل واحدا  
 لمثله الجسد الجديد ثم اعتبرت وزنا العجل وادخلت عليهم من الماء  
 الالهي وعفستهم ميقاتا تحتاره في الطول والاختصار ثم بددت ذلك  
 ونظرت اليه فجدد حمر السواد احاطا لقا قطعة واحدة وهذا ايضا  
 مكتوم عند هو لاد القوم كما ان السواد الحار في القول المكتوم لا يتكلمون  
 عليه فهذا عند الكروم اسد حرم عليه من ذلك فان قلت ان في  
 الطريق الحادة وهي الطريق الاوسط في طرق القوم اربع سوادات  
 فانت صادق فافهم ثم اذا سقيت الثانية فانه يكون ازرقا فتدخ  
 من كل مرتبة شيئا ما ياتي من اوله الى اخره من اجل الخواص الالهي  
 وكما في الثالثة بخضر وفي الرابعة يصفو ثم في الخامسة يحمر  
 كالسليقون ثم في السادسة يحمر كالمغوة ثم في السابعة يحمر  
 كالنخفزة وسماه الحما في هذه الدرجة التامة بالزعفران  
 الذهبي والقنبار وهو الزخفزة بلسان السوياني فاذا ثم بعد  
 العمل قال في فيه مثل تسع ايام من الاكليل واجعله على رما  
 فانه يتفقد سمنا فذا العمل ان بعد العقد ايضا لم يد شرة احد من



الحكما غير الامير خالد في شعره حيث **قال** لصق قسح الجميع بكفيلة  
للخبر فافهم ما فهم دلائل البرهان فانك بينت اجله على ان ذلك ثلاث  
سلوات حتى يخرج منه بقية الرطوبة وهي المتاع ويسمى قطع الجار  
لان المقذح داخل حناجر بالمعدنيات لا غريب مسودا واملا خفاز  
**قلت** الحكماء ان الله غريب وليس بغيره لانه من جنس المعدن وقولهم  
ليس بغيره اي مناسب مصلح فانهم هذه المعاني المختلفة في الظاهر  
المتفصلة والباطن الذي اذا سمعوا الجار وقعوا في وادي الحيرة ودهشتوا  
وصلوا احتلا لا بعيدا **قلت** مدح هذه الغريب وعقد ركب تمام العرفي  
مع مدح **دراة** ولفظ ريب اياك لا حقا لها وهل يجازي بها النعماء  
بشكر ان قالوا من هذه الاكبر **الحكيم** واحديا الف من الجار الطري وعقده يوما  
واميلة فانه يكون اكبر مفتاح الرمل لثمة يزوب بادي حرارة وسموم من  
الجبل واحديا مثله من الشمس والتي الواحد من الشمس على الف من القمر فانه  
يكون ذهب ابريز احسن من ذهب المعدن واغنى في الخزن والمقدار واطرا  
واعزز والين واشقل والجو **قلت** ذهب القامة كالنبات الجبلي وذهبنا  
كالنبات البستاني **و** انه اذا ملك في النار ثلاث سلوات المذكرة لقطع  
الجار يصير لون السند المشوي او الدم المحترق الاسود اللون **ودلت**  
من شدة الحرارة المتزايدة **قلت** **الحكيم** قالوا المحجم اوله سواد واخره  
سواد ويسمى عندهم لباس الملك ولباس الفرير وهذه النار حرارة  
شمس الصيف مرتين في المقدار والقيار لان العمل كله منقسم على فصول  
الستة فنار التزويج الاول والتمايل الثلاثة المنسوبة الى درجة المعدن  
والتي درجة داخل مقدار نار الحرارة شمس الشتاء في اوائل الصيف فافهم  
هذه الاسرار **و** انار التفصيل والحل والجواري السند فتارها حرارة فصل  
الخريف في مبادي الخريف فافهم هذه العبارات **و** انار التركيب الثاني  
وعمل اكبر البياض فتارة حرارة شمس الربيع في وسط النهار فافهم  
واشكر الملك الحنان **و** انار تركيب الكبر في حرارة شمس الصيف  
فيلزم بالضرورة ان تكون نار قطع الجار ضعف حرارة الصيف فافهم  
هذا المبران وهذا القاسون واشكر الله تعالى على ما هداناك واسئل الوصول



الوصول وحسن العاقبة والفاعلة **واعلم** يا اخي اذا وصلت الى هذا  
 المجل فقد عديت الكثر الاعظم فان شئت تفقا وان شئت الزيادة والزيادة  
 في العلم والمفاخرة والاطلاع عيما في هذه النشي من الاسرار فتم **علم** اخي  
 هذا التمام يقال له سر التضعيف المعرفة به وهو غنى العمل  
**وصفته** ان تأخذ مادة جديدة ومفتاح جديد ثم تعمل المكتوم حتما  
 تقدم ثم تزوج وتدخل وتخرج الى الاله وتصل الى الارض كما تقدم لك  
 في اخر نصف الثاني من الاول في التديبر المقدم ذكره لك في اول الرسالة ثم  
 بعد ذلك اذا وصلت الى هذه الدرجة **بتر** كيبه لاجزا ويسمونه  
 بتر كيب التضعيف وهو ينقسم الى قسمين **قسم** تضعيف الكبر البياض  
**والقسم** الثاني تضعيف الكبر الحمر **والقسم** من هذه الاقسام الاثنين  
 ينقسم الى اربعة اقسام وهو مستقل بذاته **ويسمى** معرفة علم سر  
 التضعيف وقد كتموه للحما غاية الختمان وخطوا فيه ورمزوه ولغزوه  
 وفرقوه في المصاحف ولم يذكره الا في الاشارة لا بمنزج العبارة  
 كي لا يقع عليه الامن هذا الله تعالى اليه ونحن نذكر ما اخفوه ونخفي  
 ما بعدوه بمنزج العبارة واقول لاحقا متا المسلمين حتي لا يكون لهم  
 علينا حجة يحتجون بها والله هو المهيمن والمسانع فتقول **اعلم** يا اخي  
 ان القسم الاول من تضعيف الكبر البياض وهو انه اذا خرج منك وارزت  
 ان تكثره من غير تعب في تدبير طويل فخذ ما يفضل معك من كبر  
 البياض وادخل عليه مثل نصفه من الاصيل وثلاثة من الما الاله  
 فيكون الاكبر في هذا التركيب بمنزلة الجسد الجديد ما فهم ذلك ثم  
 عفته ينحل ويعقده ينقصد مثل الخمر وان شئت الاختصار فاقصر  
 وان شئت الزيادة ما جعل جميعه بمنزلة الجسد الجديد والارض الفاضلة  
 ثم ادخل عليه الاصيل والما الاله بالوزن المقدم وحل وعقد وعلم الي  
 يوم القيمة من هذا المعنى **قالت** للمعالي لاهية للمعل كما لا تعاليه للطرح  
 لانه يزيد في الاتقاء الي ما لا يحصره العقل كما قال **العليم** للملوك



هذا العلم  
 هو سر  
 التضعيف



بعد ان ذكر له سر التضعيف **اعلم ايها الملك ان هذا السر**  
 بعد التضعيف ان الدرهم منه يملأ ما بين الخافقين وضرب له  
 المثل بالرجل الذي لعب السطرنج مع الملك وغلبه فنهاه الملك  
 فتمنا عليه ان يضاعفه رقعة السطرنج من الدراهم اي يضاعف  
 له عدد السيوت فاستصغر الملك ذلك اولا فاعطاه ضاعفا له فقد دت  
 حزينته ولم يبلغ العدد فحرف الملك مكانا لرجل ومقامه من العلم  
 والعقل ومن هذه الميع **قال الحبيب** من احسن عمل الخير فلا يحتاج  
 الي العود فيه ثانيا ولتعمال الخلق عليهم والوف من الناس والجموع  
 ما قد ما عنده **واما الوجه الثاني** فتضعيف الكسير البياض واردت  
 ان تضاعفه فاليق منه واحد على الف من الايق **ثم** لجعل هذا الايق  
 مكان الكسير البياض ومكان الجسد الجديد فان هذا الايق صار الكسير  
 وارضا ثم ادخل عليه الماء واغليل بالوزن المتقدم ذكره **ثم** حل واعقد وهكذا  
 تضاعفه عما تقدم بزيادة الماء والاغليل والحل والعقد الي ما لا نهاية له  
 فافهم **واما الوجه الثالث** من تضعيف الكسير البياض فهو ان تلغ  
 واحد من الكسير البياض على واحد فمر والقيد على الف من القلي يقوم  
 فمر من الروباص اجعله مكان الاكسير ومكان الجسد الجديد وادخل عليه  
 الاغليل والماء بالاوزان المذكورة وحل واعقد وهكذا الي ما لا نهاية له  
**والوجه الرابع** في تضعيف الكسير البياض هو ان تدور قلي العامة غيظا  
 واليق عليه شيئا من الماء الا انه يخرج منه دخان صلبا ويكون طاهرا  
 في غاية الصلابة في اقل من طرفة عين فاجعله مقام الجسد الجديد  
 وادخل عليه الاغليل والماء بالاوزان المتقدمة وحل واعقد وضاعف  
 الي ما لا نهاية له والماء **واما تضعيف الكسير الحمر** فهو مثاله في العمل  
**وصفته** ان تأخذ الحبت في عدد من الكسير الحمر واجعله مقام الجسد الجديد  
**ثم** ادخل عليه الماء الاغليل بالاوزان المتقدمة ومع ذلك وزن الاغليل من  
 الذر الاول الطاهر **ثم** حل واعقد وهكذا تضاعف ذلك من دخول

ثم ادخل عليه الماء الاغليل بالاوزان المتقدمة ومع ذلك وزن الاغليل من الذر الاول الطاهر ثم حل واعقد وهكذا تضاعف ذلك من دخول



ثم ادخل عليه الماء الاغليل بالاوزان المتقدمة ومع ذلك وزن الاغليل من الذر الاول الطاهر ثم حل واعقد وهكذا تضاعف ذلك من دخول





من دخول الاكليل والماء والنفس الى ما لا نهاية له **والسبب** الى  
 منه الى واحد على الف من الايقون فيكون اكسير اجبال هذا الاكسر مكان  
 الجسد الجديد ثم ادخل عليه الماء الاكليل والنفس ثم حل واعقد وفاعل  
 هكذا تضاعف الى ما لا نهاية له **واما** **الشيء** الى واحد من هذا  
 الاكسر على الف من الف مرة يكون ابن زرافعة له مكان الجسد الجديد  
 وتدخل عليه الماء الاكليل والنفس والوزن للمقدم وحل واعقد  
 الى ما لا نهاية له **الوجه الرابع** من صفة تضخيف اكسير الحمر  
 هو ان تدور اسر ب العامة وتقط عليه من الماء الاكليل ما تدبر  
 منه دخان اسود او ابيض بياضا طوا ويتصلب كالفضة  
 التي منه واحد على الف منه فانه ينقلب ذهب ليس له نظير  
 يقلب عليه الحمر كالحل ذهب السندى الى ماء يغو وهذه الخاصية  
 مخصوصة بالاسر ولا يوجد في غيره من الاجساد **ولهذا**  
 يجدونه في كنوز الحكمة اجعل هذا الاسر الذهبي الخائف  
 النجاسي مقام الحمر الجديد وادخل عليه الماء الاكليل  
 والنفس بالوزن المتقدم وحل واعقد وهكذا تضاعف القدر  
 الى ما لا نهاية له فاعلم ذلك والسلام **ومن اجل هذه المعنى**  
 الامر خال ان عيان الفلاسفة الماضون في الحق ان ينعوا  
 ذهب الامن الذروب او ينعوا الفضة البيضاء الى الصفة  
 الامن الفضة المعروفة **النسب** **والله** ان اكسير البياض في الوجه  
 الاول من التضعيف يسمى فضة **الحما** لانه يصعب الفضة  
**وهذا** **لك** لا بقا المعقود وهو فضة محلوله واذا صار  
 اكسير معقودا يسمى ايضا فضة لانه يصعب الاجساد  
**فرا** **هذا** **فضة** **العامة** هي فضة واذا اذني عليها  
 الاكسر هي ايضا فضة **الحما** ولا نهاية تقيم الاجساد



**وحد الله** القاعى الملا هو هو فضة تنية (يؤكد اسمها)  
 الامام اخضه الجارية فصح قولهم انه لا يكون فضة الامم فضة ولها  
 المعنى قال الحكام من زرع شعيرا فشعيرا يحصد ومن زرع قمحا فقمحا  
 يحصل ولا يكون الشيء الامنا صله وجنسه **وقالوا ايمن** لا ينفذ الامر  
 الا بحرف فكل هذه الاشارات والامثال والرموز على هذا المعنى بدية في  
 هذا المراتب تنجز منها الممالك **الرموز** **وحيت** انقضى بنا السلام الى ههنا  
 فلما خذ في اسرار هذه الاسرار العظام في الجهر الكريم وما يحتوي عليه من المذاهب  
 والخواص والعيان والطلسمات الحارة للعادات التي رمتها الدنيا وقرودها  
 في الكتب الكثيرة خوفا من فساد الداليم لاذ في انحاء هذه الممالك فساد النظام  
 وليكن سوف تجده ومثله غير مفرق ولا رموز لاخواننا في الله تعالى وليكن  
 شيا الله تعالى ان يصوبه من ليس له باهل وجسوه الى اهله انه على مليش عذير  
 وبالا جابة جدير **ونوع** اعلم يا بني ان خواص هذه البحر يتصرف في العوالم الخمسة  
 اولها عالم المعدن وثانيها عالم النبات وثالثها عالم الحيوان ورابعها عالم الانسان  
 وخامسها عالم الاملاك والافلاك والعالم العلوي والسفلي من اجل التعريف  
 الروحانية الارصاد والطلاسم ومنها انواع العنوز على التمام **وحين** تذكر لك  
 جميعها ان شاء الله تعالى **نبد** بعالم المعدن اوله اول العوالم الخمسة والمولدات  
 الثلاثة التي تولد عن عالم الطبيعة **فنعول** اعلم يا بني ووفقك الله تعالى ان امور  
 خواص هذا البحر الشريف وفعله في المعدنيات هو قلب العيان الفلزات السبعة  
 التي عين الذهب والفضة على القام **ومن خواص** في المعدنيات انك اذا اذبت  
 الاحياء الاربعة الناقصة ونقطت عليها شيئا يسيرا من الماء الا لحي فاعضا  
 تطهر في اقل من لمح البصر وتنقلب الى بياض القز فتدخل حيا في عالم موازين الاحياء  
 في اقل من ساعتين او ثلاث ساعات من النهار **قوله تعالى** ان في ذلك عبرة لاولي  
 الاباب **ومن خواص** انك اذا طهرت الاحياء الاربعة بياضا الى ما كان قد  
 وانقيت وبيضت فان شئت سلكت بها موازين القربى لما تقدم وان شئت  
 القيت عليها بعد البياض لكل عشرة دلائم درهم من الذهب الاول فانها أصبحت  
 كالذهب الابريز وتقارب قطب الشمس في اللون والعيان فادخل بها





بها في الموالين الشمسية فانها تقوم شمسا في امد العمار في ساعة  
 من النهار ومن **حواصدا** انما اذا شمت بالماء الالهي العبد المصعد بمفرده  
 فانه يستقر في يومه ويصير للنار ويمنع من الفراق فان شئت القيت  
 منه واحد على مثله قمر والقي ذلك على عشرة من الناس الطاهر بالماء  
 الالهي فانه يقوم قمر الرواس وان طلبت الزيادة والتضعيف فليمن  
 هذا العبد للشمع مع الماء الالهي وحله وعقده فانه يتنابع في الالفه هكذا  
 ترقبه في الموال والعقد الي ان يلحق بالابواب الجوانية العبار **وان شئت** نقله  
 الى الحجرة فامزجه بمثل من الذكر الاول وحله في ست امثاله من الماء  
 الالهي وشويه بالماء في ست سقيات وتشتويات فانه ينقلب احمر  
 كاليا قوت يقيم واحدة حميس من القمروان ضاعفته بالحل والعقد  
 والفتويه بالماء الالهي المحلول فيها الذكر الاول الطاهر فانه يبلغ في الالتقاء  
 الي الالف والسلام **ومن حواصدا** انما اذا الفت القمروان والاسر  
 والقلبي المطهرين بالماء الالهي واحد لثلاث من العبد المصعد المفسول شمع  
 شمت ذلك للنفقة بالماء الالهي في يوم واحد فانه يقيم شمع يقيم واحدا  
 عشرة من الناس قمر الرواس وان عمت ذلك للنفقة للشمعة من الماء  
 الالهي وحلت وعقدت وهكنا اما ان يبلغ اليها ية وان اردت نقل ذلك  
 الي الحق ما صنع كما صنعت في الذي تقدم في العبد المصعد والسلام **ومن حواصدا**  
 انما اذا اخذت الماء الالهي والقمر بمفرده من غير نفقة او القلي المطهر  
 بمفرده او الاسر بالمطهر بمفرده بالشمع في يوم واحد فانه يكون كل واحد  
 منهم كالشمع الي واحد منه على الناس وكل حلالا طيبا **وان مزجت**  
 حل واحد منهم بعد تشميعه بمثل من الذكر الاول الطاهر في العمل  
 المكتوم ثم شمتها ببيت امثالها من الماء الالهي فانه ينقلبوا الى سر الحرة  
 والسلام **ومن حواصدا** انما اذا اذبت الزنج القامة ونقطت عليه من  
 الماء الالهي فانه يصعد له دحانا ويدور ويترصص ويثبت كقمر من الفضلة  
 القومنه واحدا مثله ثم في ذلك عاشر بين من الناس او القلي او الاسر  
 او الحريد المطهرين بالماء الالهي فانه يخرج قمر حاله للرواس وان شمت



الزرنيخ بعد ذلك بالمالا الا لحي يوم واحد افا ندره وقيم واحده  
 ثلاثين من الاجساد الاربعه المذكورة ثم امد الرء باص وان غرست  
 هذا الزرنيخ المشمع بالمالا وطلت ذلك وعقدته وهكذا اتقاعف  
 بالحل والعقد ما نه يتناهي في النهاية الى الباب الاكبر والاعظم **ما نطر**  
 ياخي الى حكمة الخليم كيف يجعل البراني جوانبا لان الحق واحد في العمل وان  
 اختلفت الفروع والطرق وان **فريق** هذا الزرنيخ المشمع قبل حله وعقدته  
 مثله من الذكر الاول وشعريته ايسنة امثالها من المالا الا لحي بالخشوية  
 فانه ينقلب الى كبر الحرة وهكذا اتقاعفه بالحل والعقد ما نه يبلغ الخطاة  
 والسلام **ومن خواصه** ان اذا احييت الاجساد الميتة كالارخبور والراسخ  
 والمرقشيشا وغير ذلك من الاجساد الميتة ونقطت عليها بعد الجمي  
 من المالا الا لحي فانها تظهر وتزول عن كبدتها المحرقة في اقل من طرفه عين  
 اخرجها برفها من الاحليل وشويها بسنة امثالها من المالا الا لحي  
 ما نفي الحياة الابدية بعد موتها الطبيعي فتكون كبريا صابا باذن الله  
 تعالى **والله المعبود** قال المصاحب الشاذوري في ديوانه المعظم حيث قال  
 ويبعث روح النفع في كل ميت ويرسل روح البر في كل معتل ومراوده  
 بالميت الاجساد الاموات ومراوده المقتل الاجساد الستة المريضة المعقلة الناقصة  
 عن الرتبة الذهبية فافهم هذه الاسرار والمعاين وترجم عما من احدها الى يدك  
 والسلام **ومن خواصه** ان اذا احييت الفحل البلوري او الزجاجة او الانبنة  
 وغير ذلك ونقطت عليه نقطة من المركب وهو زرق وذلك في الشقبة الثانية  
 من تساقط الحرة الستة في اخر العمل يكون في هذا اللون **وقد ذكرنا** في اسبق  
 من هذه الرسالة ونقطت في وسطه ونقطه في طرفه الاخر ثلاث نقاط  
 فافهم يتلاقوا بعضهم ببعض ويصبح ياقوتا ازرقا احسن من ياقوت المعدن  
 في اللون والثقيل واغلا منه في الفن **وقد اكتب** اذا اخضر ترخر منه فتصبع  
 به البور الابيض ياقوتا اخضر زايد المنور وهذا الصنف قليل وهو المسهي بالزهر  
**وقد اكتب** الاصفر منه من خواصه قلب البلور الابيض ياقوتا اصفر ازيل  
 المنور وهذا الصنف قليل العجود **وقد اكتب** اذا احر من خواصه قلب البلور  
 ياقوتا احمر **وقد اكتب** من خواصه ان الميت من الكبر السباح درهما على رطل





على طالع من الزجاج الشامي فانه يقيها بلور الحسن من بلور المعدن  
وهذا لك اشرف في اللون والاشراق في البلور **ومن خواصه** ان  
تنق من منه الى صناعة الجواهر النفيسة من اللؤلؤ وهي صلبة عظيمة  
شريفة **وصفتها** ان تأخذ اللؤلؤ الصفار سخاها ثم اغمره بشتى من الماء  
الآتي ليلة واحدة فانه يخل بالجين وهو على روثه وكيانه لا يتغير  
ابدأ وهو هذا الحل الطبيعي حل الصلاح لاجل الفساد فاما هذا حرج  
عذكيانه امتنع عوده فاذا اخل على هذه الصفة في ليلة واحدة  
امزجه بطنار ليله من الاعليل ومثل الاعليل من العبد المصعد عن  
ثلاثة امثاله من مطلق الاملاح ثم دحرجه جو هو على قدر ما تريد  
من الكبر والصغر ثم اشقبه بشفرة من شجر الخنزير ثم دعسها  
في الثقب ثم اجعل كل واحدة من الجواهر في قونية دجاجة ثم اجعل  
حل قونية في فطيرة من دقيق السمسم او الشعير ثم اخبزها في الفرن  
الحادي الى ان يتوي الفطير ثم اخرج الفطير بعد استوائها جديرا ثم  
اخرج القفا من منها ثم استخرج الجوهر من القوارص ثم اصلقها بعد ذلك  
فما يخرج جوهر انفس من الجواهر الصدفية البحرية وتزيد عليها  
في السور الاضائة والوزن والشدة والمقدار والعيان **فاكتب** يا اخي ما اهل  
اليك من هذه الخواص العظيمة النفيسة الشريفة التي لا تحدها  
في كتاب لا مجموعة ولا صفحة هكذا الا في هذه الرسالة وذلك من  
باب النجدة والشفقة للاخوان وليترحم عني بذلك واللام  
**ومن خواصه** انك اذا نقطت منه وهو معازر رقاع على عظم من الفيل  
او على الزجاج الشامي قبل ان يبريلو راعان العظم ينقلب حرجا حريا  
لينا وهذا الزجاج ينقلب حرجا حليا ليس له نظير ابد او لا يوجد  
الا في الكوز وعند الحما والمورس الاوائل وطاخا يصنعون منه  
او ابي وسفر وشربات وباريق لانه يدور على الصاير بخلاف المعدني  
والسلاط **ومن خواصه** انك اذا سلخت عظم الجاموس او البقر  
الاقصاب النقي ونقط عليه من الماء الا في ثلاث نقط في الاطراف  
والوسط فانه يسرع منه وتقبله من الفيل عاليا في الثمن والمقدار



**ومن خواصه** انك اذا سحقت الفيل ونقطت عليه ايضا الماء  
الالقي كما تقدم فانه يسري ويقلبه الى عين سن السمك العظيم القالي  
في البحر والقدر الذي تفسخ منه الاكابر الانسية للسكاكين العظام  
وغيرها وهي صفة شريفة والسلام **ومن خواصه** انك اذا حثت حجر  
المرمر الرخام ونقطت عليه ثلاث نقاط في الاطراف والوسط من الكعب  
وهو اخضر يكون ملوحا عندك فانه يسري ويقلبه فيشبه ما احسن الاجار  
والسلام **ومن خواصه** انك اذا نقطت عليه من الاسود ما ربح الاسود  
له اشراق كاللؤلؤ وكذلك الاصفر والاحمر والازرق فيكون عندك من  
معادن ملونات الاحجار ما تنفع به ابنا جنسك والسلام **ومن خواصه**  
انك اذا مزجت الالوان كلها والقيت منها على حجر البلور او الزجاج او انواع  
الرخام والعظام فانك تكتب به لك حجر ملونا بحجامة كل الالوان  
وتنفع به في الاحجار على حال الانسان من الانس والجان **ومن خواصه**  
انك تصنع منه اللؤلؤ الكذاب ما منه يد كما صنعت الجوهر من اللؤلؤ  
البحري سواء لا تقدر من الطرف شيئا ابدا فاعلم ذلك والامم **ومن خواصه**  
انك اذا حثت الجوهر التي صنعتهم الحجار حقا حقيقا ونقطت على واحدة  
منهم واثنين او ما تزيد ثلاث نقاط اي قحات من السير البياض فانهم  
يكون لهم منو يحطف الاجساد اجعل منهم **ومن خواصه** في تشديد من البلور  
فانما تنقي في الليل كالسراج من غير ان يمد من ساطع زايل الانوار ومن  
ذلك انما تكتسب من الوحي والعتق عن المصباح في مدار الاعمار وعند ذلك  
ان نقطت عليه من الاصفر اي على كل جوهره فانها تنضي عليك  
في الليل وتكون على طول الزمان في تدبير وقتنا هذا على اعلينك وكما  
في البيت من المتاع والملبوس على طول الزمان وهكذا تفسخ من  
الاخضر والاحمر والازرق فانك تشاهد من الاسرار ما تخبر به  
الافكار فاحمد الله تعالى ايها الاخ الذي اطلعك على ما لم تجده في كتاب  
لستكون بذلك من العلم الاخبار وترحم علينا في السر والاجهار  
بالقسي والقدر والاكابر **ومن خواصه** انك اذا نقطت على حجر المرمر  
من الاخضر من صاير شيئا اخضر عجايبا وهذا في نقط من السير البياض  
التام فحده على قطعة من البلور الحيات فانها تصير باعقوتها وتبينها  
عزبا احسن من الاول الاخضر واغيب حقا في البشيم



في الشيم المعدن دفع اخر ابيض يسمى بالمخضائي غالب في القرن  
 والمقدار عن الاحضر صحت له يحون هذه النوع ما فهم  
 هذه الاسرار والطواص والعوايد التي لا تجد ها مجموع  
 في كتاب قط هذا بطبع ابي الا في هذه الرسالة الهيكلية الفريسية  
 المثال والموجود ولا يعرف قدر ما قلناه وصدق علامنا الامن  
 قرأ غالب كتب القوم وليس ذلك من باب الدعوة وانما هو من  
 باب التحدث بنبعة الله تعالى قال الله تعالى ولما ينهز رجب  
 فخذت لانتاجها في هذه الرسالة جميع الخواص اللازمة لهذا  
 الحشر في المخصوصة بالقول الممنوعة المعدن والبيان والحيون والاشنان  
 والعلوم العلوية الذي سيق ذكرها في هذا العلم والعلوم عليها هذه  
 الرسالة ان شاء الله تعالى وتترك خاصية من خواصه المفرقة في الكتب  
 الشار ورواها في كونه ابد في الكتب حتى ترجعها وتترك **وقال**  
**يا** لا تفتر يقول الامام ايد من الجلال يقول انه يعلم في الخواص الى  
 ثلاث مائة الف وستمائة خاصية انما ذكرها في باب السالف والزم  
 والند هيش كما قال صاحب هذا لفعل على جلي ولا تغفلوا عند تهيشات  
 القوم ما فهم من القوافل الام وامن الاستاد احمد من احذ هذا  
 الرمز عند الامام الحبير جابر حيث صنف كتاب السجاية وذكر  
 فيه تقطير ما الجرسعاية تقطيرة وقال الاستاد ايد من لا يمكن  
 تقطيره لما سبعاية مرة ابد او انما ذلك من على عدة العين  
 وهو سبعون مرة **قلت** وان الاستاد الايد مره ديانته للس  
 لم يوضح ذلك وانما اشار اليه بالبحر الى عدة الدين لمن فحلم عنه لان  
 غاية تقطير ما في سبع مرات في هذا الطريق فافهم هذه النظم  
 العظيمة **واعلم** ليس فيه من الخواص زيادة ابدان ذكره في هذه  
 الرسالة النفيسة المختصرة التي تفنى العاقل عما غير هاهنا  
 المكتب المطولات الشار ان شاء الله تعالى وترجع الى ما لنا  
 فيه من الخواص ونقول **ومن خواصه** انك اذا اخذت من البور  
 الها في مثل ان تكون فيقاب مسكين او مصاب سيق ثم جمعها  
 يسيرا حيث ان تصحق ثم نقط عليها في طرفها نقطة من الازهر المركب  
 ويهد عليها بقليل نقطة من لون المرعب الاصفر والاحضر



والا زرق عند ذلك الى اخره فان النقطات تشرق وتتلقي ويكون هذا  
الغنى ياقرنا عظيم ملونا بالوان بدبعة كل قطعة بلون اذا احدثت بها  
اللون وارباب الدولة كان ذلك مما يكره من الطبيعة العظيمة عندهم  
والحكمة الجليلة ورفعة للقام ونفوذ الكلام وقفا الحواج والسلام **ومن**  
**خواصه** انك اذا جمعت الالوان المركب جميعها وجعلت عليها مثلها  
من الماء الالني ورجعها من الاكليل وعفنتها فانها يتخذ دوارا يتغير جوا  
ويغير واختلاطين من كل لون مشرق بديع ثم احيى بصباب بلور صاف  
وعطس عليه من هذا الدهن الما لون فانه يسرع فيه ويصبح صبغا  
كلون الطاوس والحمام وهذا اللون لا يوجد عنده من هذا الزمان وانما  
كانت الحما في قديم الزمان يصنعون الى الملوكة ويتفخرون به ويترقبون  
في المراكب والسلام وقد يوجد هذا النوع في كنوز الحما الان **او اللام**  
**ومن خواصه** انك اذا جمعت ما يتبا في البيت من الفريجات الزجاج ونقطت  
عليه من الاصفر والاحمر ومن جميع الالوان وبنيتها في طاقات للكان  
فانه حيث تشرق عليه الشمس او تقرب او تقابل في مواجها حيث كان  
فانه تروى في ذلك المكان من الانوار ما يحطف الابصار ويدعش النظار  
ويشرح الحواس ويسر الناظر ويزيل القبح ويجلب الحظ فانظر الحما الى الماء  
او دعه الله من هذا السر الحليل في هذا الشيء الحقيق القليل وتجب من قدرة  
الله تعالى والسلام **ومن خواصه** انك اذا حلت في الماء الالني قد رسده  
من الاكليل وعفنته يوما وليلة ثم جمعت او اني الزجاج او او اني البلور ونقطت  
عليها من هذا اللام المشيب فانه يسرع فيها ويجعلها البند كالشمع واليقي  
تنظوي وتنفر ولا تفسد ابد او لو رصبتها من اللام الشاهق في الجبل وهذا النوع  
يسمى بالزجاج المزجوني وكانت الحما في قديم الزمان يتفخرون به ويصنعوا  
منه الانوار الماوس من اجل المالح المشرب وشرب الشراب وكانوا يقدرونها  
على جميع الاواني ونصنع منها الحما الالات للملوك بمرحوا من التصديق  
والكسر على طول الزمان وقد توجد هذه الالات في كنوز القوم ورايع  
ومحاربهم الى الان لا حل لاحاد الاكاسير فاعظم والسلام **ومن خواصه** انك



انما اذا عشت كسبا في المال الا الى النسيب ثم ادرت نفسك وجعلت  
 منه الدراع بسبب المصرف فان الله تعالى يجعل البركة في ذلك  
 الخيس ولا تنقطع منه الدراهم ابدا وهذه من الخواص العجيبة  
**ومن مصادره** انما اذا جعلت من الاصل الثالث قطعة وزن  
 ثلاث دراهم في خرقة او ورقة رقيقة من الذهب ووضعها في مكان  
 فيه الدراهم من فضة او ذهب فانها لا تنشق ابدا **ومن مصادره**  
 انما اذا عشت من الماء الا الى جميع السلاح من السيوف والبنشاب  
 والسكاكين والركب وغير ذلك فانه لا يبيد ابدا الى يوم القيمة  
 ولا يعلوه الصدي وقد يوحى هذا الاسلام في كنوز القوم والمملوك  
 الى خاصه من اجل الرعدة والسلام **ومن خواصه** انما اذا عشت  
 اي سحبت شئ او شئ او سيف غم يقطع عليه هذا الماء الا الى  
 نقاط يسيرة فانه تشرح عليه وتبسه وتكسوه جوهرا ويرا  
 وروفا ونورانية ويكون في ضربته يفلق الصخر والحديد والفولاذ  
 ولا يمر حثي الا قطعه وهذه تسمى عند القوة بالصاعقة السموية  
 ويظنون ان الصاعقة تنقطع من السماء فيعلون منه السلاح وليس  
 كذلك لان السماء ليس فيه معدن يتكون منه ولها صاعقة  
 السحاب مخوم نورانية من نور انما سماها الله بالصاعقة لسلاحهم  
 هذا لتبشيرا للصاعقة السماوية فانها لا تنشق الا خرقة واهلكت  
 ما فهم هذه الاصول وهذه الاشارات الصحيحة لتعلم على عين يقيان  
 وفي بصيرة من العلم فان العلم نور والجعل ظلمة ولا قد اتينا على  
 ما في العالم المظلم من جميع الخواص لهذا الحق الشريف ولم يبق  
 في العالم المعدن خاصة الا اذا كنا بالتمام والكمال **فلما علمنا**  
**الان في الظلام** ما في هذا الشئ من الخواص المخصوصة بعالم  
 النبات وهو العالم الثاني من عالم المولودات من جملة العوالم الخمسة  
 المولدة من عالم الطبيعة والطرايع وتذكر في مجموعها احتوي  
 عليه من الاثار والاعمال ان شاء الله تعالى فنقول اعلم يا اخي  
 ان هذا القسم المخصوص بالتبنيات يسمى عند الحكماء





في  
ال  
ن  
س  
ا

يكنى العطر وطيب السباقي عا سمي القتم الاول بحميا  
الفضلي المعدن **ومن خواصه** في هذا العالم الذي هو عالم النبات  
انكا اذا حلت من اخير البياض في ما الورود وما الزهور وجميع  
مياه الزهور المستخرجة مقدار العشر فانه يكون له رائحة مائده عش  
العقل ويزيد على رائحة باضاف كثيرة ولا تنوب راحته من  
الاشنان الا بعد ايام كثيرة **ومن خواصه** انكا اذا ادخلت من اكبر  
البياض شيئا قسيرا في التعفين الحام الحامض مقدار العشر فانه  
يكون له من الرائحة ما تنوب على الوصف ويتعجب منه كل من سمي  
من الناس **ومن خواصه** انكا اذا ادخلت منه شيئا خيرا بمقدار  
العشر في الزباد الحامض وتفرغ منه الاشنان فانه رائحته تعبق  
على العالم بعد الفريخ ويتعجب الناس من ذلك ويسألونه من اين  
اشترى به واللام **ومن خواصه** انكا اذا ادخلت منه شيئا يسيرا من  
اكبر الحمرة الاحمر الغفير في المائل الى السواد وذلك بعد غسل الجارة  
كما هو مذكور في الرسالة في باب التدبير بمقدار العشر في المسك  
الخالص وطريقه ان تخل الاكبر في ماء الورد وتخدم به ذلك المسك  
ثم ابرمه صكاف وحفقه في الظل فانه يكون منه الرائحة ما يخرج عن اللد  
والوصف والسلام **ومن خواصه** انكا اذا اذبت قدر فحم من الاحمر  
بما الورد الحامض ثم سقيت بخفاشجرة الورد الاحمر فانه عند بلوغه يعبر  
له رائحة تعبق على جميع النواحي وتتعجب الناس من رائحة تلك الورد  
ويروا في الحمرة بجما عوق الوصف لان سر الاكبر وخاصيته يسري  
فيه من اسفله الى اعاليه ويكسوه لونا من لونه فافهم وهذا الذي خل  
منشوم يكون زهرة احمر يصنع به كما صنعت بالورد الاحمر فانه  
تشاهد الحب الجايب وهذا الذي المشوم الذي يكون زهرة اصفر  
كالياسمين الاصفر وما شبه ذلك تصنع به كما صنعت بالاحمر وذلك  
ان تخرج قدر فحم من اللد احمر اذ كان احمر يكون ذلك مدحورا



مدحور عندك من اجزائه هذه المواضع وتجهها بما والورد ثم اسقيها لذلك المشهور فانه يكون له  
 راحة ويتناهي في صفرة اللون والروني مع تخير في وصفه العقول وكذلك المشهور الابيض  
 كالباسمين والخرجس وما شبه ذلك فاسقيه قدر قمحة من الكثير البياض التام فواحدة  
 طاء الورد ثالث خري من السرا المصون ما يزيل العقول ويخفف فيه  
 الاقترار فافهم ذلك والسلام **من خواص** انك اذا اذبت قدر قمحين  
 من المركب الاخضر المدحور عندك جثني من ماء الورد واسقيه حريم  
 العنب فانه يفلح ويغلظ ولا يكون مثل ذلك العكر وم في الكروم  
 ابد الفطما ويأون كل وقت قطف من ابعاد حمسة ارباط الى سبعة  
 وتجب الناس من تلك العكر وجسر يفسد الاكبر ويقلبها يكون له  
 ز ايد في الحضر والورد والروني ويكون له راحة اعظم من راحة المسك  
 الازفر والزياد والنسر وعلا لك ان سقيتها السود المركب وهو  
 السواد الرابع الذي يظهر عند تساقى الحمرة فانه يغير الطفا اسود كما يدل  
 الدامر ويكون له راحة ما تشر الناظر والناشف وان كان من صفر  
 المركب يظهر القطف اصفر كالذهب الابرين وهذا الخلاق الواقع  
 لان بعد السق لا يوجد في الدنيا عند احد الا جسر الاكبر وكذلك ان سقيت  
 من ابلون في المركب يظهر ذلك الشيء بلونه وراحته الزكية فانظر في  
 الي هذه السرا الاعظم الذي اودعه الله في احقر الاشياء ومن بدع عباد الاحياء  
 واد كان في تلك الكرم اخلة او ضعف او عاهت فانه تروى باذن الله تعالى  
 وكانت المطا الاوائل تصنع ذلك اللون في كرومهم ورومها ثم ورومها  
 ملوكم ويستأنهم لاجل التفاخر والتترن والسلام وان خشيت على ذلك  
 العكر من العبي مخذ قدر قمحة من الاصيل الاول واجعل جوف بندقة  
 من الرصاص الاسرب ثم اجعله مدقونا تحت تلك الاشجار فان العيون تنصرف  
 عنه ولا يحصل ضرورة ابد او ان اخذت قدر قمحة من المركب الاخضر  
 ومرجتها بما والورد وسقيت من ذلك اصل عروق البطيح المدحور  
 فانه يقوى ويغلظ ويجير له من الحضرة واللون والروني والراحلة  
 والبرودة ما تخير في وصفه العقول ويمنع عنه الافة والدود وكانت  
 الطلوك تأمر الحيا بعمل ذلك في زمن الصيف والهدايا الي بعضهم



فان اذ لم يكون يدبه في غابة الرطوبة ويطيب جوفه بالرايحة الزكية ويغني  
كياذ في باطنه من الدود وزيادة الاخلط السوداء والعفراوية ويكون  
عجيبا **ومن خوص** ايضا اذ اذبت من الاحمر المركب قحلة من الاكبر  
الايض وسقيت بذلك التقاع او الشمس وجميع الفاضحة الا الكوازفانه  
يسقي منها عقر المركب فانك ترى ما من ذلك كما يسري من طيب الراجحة والمطعم  
واللون ويمنع منه كل افة تفسد من افات الارض فاسلم ذلك والام **ومن**  
**حواله** اذ اذبت قحلة من الكبر الاحمر وقد رماه الارض وامر  
ذلك لما تجسده اوطال ما البخر طوي وسقي به غلة من البيل يكون طرهما  
احمر فانك تشاهد في تلك السنة من عظام حمارها وعظما من زيادة  
لونها وامر احوالها ما حشرنا ظهري وزيادة حلاوة ان شاء الله تعالى وكذلك  
تعمل بالاصفر للاصفر كما صنعت بالاحمر سوي فافهم ذلك والسلام  
**ومن خوصه وعيابه** ان اردت ان تحول الاصفر احمر فاسقيه من  
من احمر المركب كما ذكرنا فانك يسري فيه من اسفله الى عاليا ويقلبه  
من الاصفر الى الاحمر الساخن باذن الله تعالى وكذلك تعمل البيل الاحمر  
صنما فعلته بالاصفر فانه يقلبه ويحيله الى لونه باذن الله تعالى فانظر  
يا اخي الى هذه الاسرار والطواصر الذي جفت لك في هذه الرسالة السطيفة  
ما لا تحده مجموعا هكذا مبسوطا مرتبا في كتاب واشكر الملك الوهاب  
واسئله غير الباب وكشف لي **اب** **ومن خوصه** انك اذا اذبت قدر قحلة او  
درهما من السواد الاول الظاهر في العمل المكتوم الذي قد ذكره في هذه  
الرسالة في ماء السباد المقصور ثم مزجته بالماء المالح واسقيته الى غل عدو  
او قاله او صمغ مش فانه يكون عبقما ولا ياتي منه شئ ابدا من العفرو لا من  
المستعوم الى يوم القيمة **ومن خوصه** ان يحل البيل اذا احبب بهار صف  
مثل الطاعون حذله مثل قحلة من البيل البياض وقحلة من الالكليل  
الثاني ثم امزجها بالزهر او ماء البر وكبه في اصل تلك الاشجار فانها  
تجني من ذلك العارض باذن الله تعالى **ومن خوصه** انه اذا ابتلي



انه اذا ابتلي الفحل بمرض الفسق وذلك ان تعبل احد النخيلين الى  
 الاخرى مبيلا فاما اذا خشيت عليها من الوقوع فاجعل  
 في احد طرفي قنطرة من السواد الاول الظاهر في المكتوم وفي الاخرى  
 قدر قنطرة من الاكليل الخامس وسر ذلك ان السواد منسوب الي  
 زحل والاكليل الخامس منسوب الي الزهرود وهما صندان مان الحب  
 يرتفع من بينهما ويستقيم اعوجاجهما فانهما من السرا المعظم  
**من عواصمه** ان الحماكة ما يزيد يسون قدر قنطرة من احضر الكرب  
 ويلقبون بفايين الساقية التي تدور في السواقي وتقع في الحصار  
 فانه يكون له من الرماح والمنافع في احكامه ما يجز فيه الوصف  
 فاعلم ذلك والسلام **ومن عواصمه** انك اذا جمعت بين الوان المركب  
 جميعها الذي في التركيب الاخير فقط ثم امر جميعا بالورد ثم اسقيها  
 بعد منق ماء الورد بها اشجار العاكدة فانها تنظر الوان من حلا  
 لون يد هشت البصر ويكون لها من الرونق والسور والاصا والرواح  
 الرطبة ما تحير فيه العقل وتكون هذه الفلكه بسبب المد  
 والتحق الى الكا بر وارباب الدولة والاحوان والحسين ليال بل لك  
 عند حلم الحبيبات والعودة والهدية وعلوا منزله كما كانت قد بدت  
 الحكماء الى الملوك وغيرهم حتى احتوا على حكمهم وملكوا قلوبهم ونصرهم  
 فاعلم غاية التعريف وبذلك الحيايب والاثار ملكوا الدنيا وكل  
 ذلك من بعض شئ اودعه الله تعالى في سر هذا الشئ النفيس وحكي  
 في الكتاب ان هرمسد الاكبر كان له روضة ثم انه وضع في وسطها  
 قنطرة يتنزه فيه وزرع وسط ذلك البستان في بين الاشجار  
 تحت القنطرة بجانبه من ناحية الشرق شجرة من المشمش ثم اطعمتها  
 بعضون التفاح والكمثرى والكرام ما يزيد على العدد حتى طعمت  
 اثني عشر نوعا من الفواكه كما فعل اهل الشام ثم انه اسقى تلك  
 الشجرة من جميع الوان المركب الاخير ممرجة ماء الورد وما البصر  
 فطاعت تلك الشجر من جميع الفواكه الاثني عشر انواع التي في شجرة  
 واحدة ممرجة من جميع الالوان ولها من الطعم والرائحة والحامدة



والنفع ما تزد على العقول ولها من الامانة اذا اشرق قلبها الشمس  
ما غشيت الاصباح لما نظرت في وتبصر الى هذه الاشياء والسلام  
**ومن خواصه** انك اذا اخذت من اصغر المرصوب جزء قدر ما تريد  
ثم حلت به السندروس الذي يدهنون به الامانة والبيوت ثم  
ادهن به هذه ~~الامانة~~ الدرع المحلول بيت او موضعاً ما انه يكون  
لذلك المكان من السورانية والامانة ما تدهش العقول حتى ان  
الانسان اذا دخل فيه فانه يفيض عيشه من شدة اللذة والكرام  
ان حلت السندروس بالمركب او اخضر او ارقه فتعذب بالمكان  
كما فعلت اولاً ما يكون له نوراً يذ لك المكان واللون العظيم  
ولا يحمي الا بعد مدة مديدة من السيئ والاعوام ويكون ذلك لها ملة  
تذكر او من عجائب الآثار **ومن خواصه** انك اذا قويت البنج الاخضر  
اي شجرة او من شجرة الزكيوان ان لم يوجد شجرة البنج الاخضر  
فانه يقوم مقامها في الفعل والخاصية ثم عصرت ما فيها ثم مررت به  
بعض من السير البياض التام ثم عقدت به على نار والقيت فيه قدر العشر  
ايضاً من عرق حيد واد الهندي مدقوقين مخلولين جيداً فان الجميع ينفع  
طالحي واهل اهل البنج الاعظم الذي يصيد به الملوك الهند والخيول  
وهو حيرة من الزخاير التي لا تحرق الا بالملوك العظام وطير مكة  
ان تجعل من هذا البنج قدر فحم على النار فتشبهها انقلب اوقنته  
ويام فلا يبقى الا اذا انشقت بالحل والعدس وهو التوم وانه  
يعطس ويقيت وكذلك ان جعلت منه شيئاً في الطعام واخذت منه ما انه  
ينام وعندك ان خلطت به هذا المحجون شمع العسل او دهن وصفت  
منه شمعاً او اوقنتها بين جماعة ثم طفيتها ثم اوقنت شمعاً غير هذا سائلة  
من البنج فان من شمع ذكاً ذلك السمعة وهي مطوية تام فوقته  
فلا يبقى الا بالحل والتوم في قطنة ولو ملئت ثلاث ايام ويكون في  
مكة وقت طويلاً له وهو كذلك للناس الحار والتوم في قطنة  
والاستام انت الاخر مع حيرة من تام فانهم الكلام والسلام ويحتاج  
الي هذا البنج العظيم اهل صاعد الطب والحكمة والزمان



والزيادة من اجل قطع السلعة ومعالجتها لارضها ويحتاج البطل الانسان  
 اذ وقع او جلس مع الاعداء او اراد الخلاص والسلام **ومن هذا** انك  
 اذا اخذت قدر نصف قية من السير البياض ومثلها من السير  
 الحرة ثم خلطتهما بالريحان ثم لتقت فيهما ما تريد من العود مثل  
 القرنفل والزنجبيل والقرنفل او القرنف او القرنف او ما شئت من ذلك  
 ثم استعماله الانسان بعد ذلك فانه يكون له من الناحية والقرنفل الباطنية  
 ما يعجز عنه المحصر ولو قام في ليلة مائة مرة ولا ينقص من قوته شيئا  
 ولو اراد الخلاص والحنة لا يضره ولا يضره **ومن هذا** انك اذا جعلت من  
 العمل فانه يري منه عجب الخبايب **ومن هذا** انك اذا جعلت من  
 السير البياض اذا سكت الانسان من احد باردا ثم جعلته في شربة ورد  
 والخيار يشبه في فصل الربيع واعتدل الزمان ثم شرب ذلك الشربة  
 فانها تصفيه وتنقي باطنه ويخلص من جميع الامراض والاعراض والاعلال  
 والافات وتخرج من باطنه جميع الاخلاط والزائدة وجميع اصناف الديدان  
 لا يحتاج الي غيرها في صدمته وتزويد في قوته ويعد من اجابها يخرج عن  
 الورد والوصف فانظر يا اخي الى هذه الخفايا الذي طالعها الامانة الابنة  
 واشاروا اليها اشارات لا يستغنى عنها احد ومرفوع عليها في العتب السبار  
 وترحم على من اهداها اليك بعد جهد الجهد والتعب الشديد والسير  
 والقوس وتخير الامتار وصفا من ليس لها امر في مد الامار والسلام  
**ومن هذا** انك اذا اخذت من السير الحرة قدر نصف قية ثم مزجتها  
 بدم من السير من المصمى الذي يطعم في ارض الهند وهو الهندى  
 ويحبونه الخبار واما الذي يطعم في ارضنا لانفع له فافهم ثم اعن ذلك  
 بالحنة والطحين به رجليك فانه يكون له من قوة الباه ما يزيد عن الحبل  
 والوصف لانه يفعل من خارج اقوي مما يفعل من داخل بهذا المرب  
 فانهم والسلام **ومن هذا** انك اذا اخذت قية من مركب الاخضر  
 وهو الذي يظهر في الاخر من ثالث شربة من التساق في الحرق كما ذكرنا  
 لك في اول هذه الرسالة ثم مزجت به لحن حنطلة مدقوقة ثم لحنها  
 في اقدامك كالحما ولفيتها بحزقة ولبست البابت فانها تفعل في  
 الاسهال والنقع والتنقية واخراج الاخلاط الرديئة الدبيات  
 وصحة المزاج كالشربة التي تقدمت وتزويد عليها لانها





تفعل من خارج ويكون ذلك في فصل الربيع ما فهم ذلك واللام  
واذ قد انتهينا من ذكر الخواص في عالم النبات بالتمام والكمال  
**فلما ذكرنا ان في السلام على الخواص من الخواص في عالم الحيوان**  
وهو الثالث من المولات والقوام الخمسة في القام والسمان ان هذا  
القسم مخصوص بخصايس خواص الحيوان وهو القسم الثالث من المولات  
والقوام الخمسة والمقامات الخمسة من عالم السمون والعناد وهذا  
التصنيف غريب الوجود وذلك ان **من خواصه** هذا السر البديع  
انك اذا اخذت جزء من الكليل الثاني **والاربعة** اجزاء من الماء الالهي الغير  
مشتبب ثم تشبب هذه الاربعة اجزاء من الماء الالهي الغير  
الثاني فانك تجد لوقته ولا تتلفا لما تحته بل دعها يمتزجان ثم اجعله  
في محالة من الزجاج وان كان من البلور طاعت اجود ثم ادق هذه  
المحالة في ليaskan تريد في وسط الحبل فانه لا يبرد الا مكان طيور من  
الطيور الا وقع عليه ولا يتبدل ان يطير ابد احتي ياخذ يا ليد وهذا الطلسم  
غريب الوجود وعمله مرقوم من مصر وهو ابن بنت ملك الحبشة  
في وسط بركة واسعة من الماء وكان لا يمر عليها طير الا وقع حتى تشبهت  
الناس في زمانه من الطير وكان سفلها زيادة الطير وذكر هذه الحكاية  
المقريفي صاحب الكتاب الحظوظ والسلام **ومن خواصه** انك اذا اخذت  
قدر قمح من اكسير البياض التام وقمحة من اكسير الحرة التام  
وسبع قمحات من السبع الكليل وثلاثة قمحات من الماء الالهي ومحالة  
ذلك اثني عشر قمحة بزيادة البروج الاثني عشر ثم وصفت الجميع في اخره  
من الزجاج ثم لا مزها عندك فان اردت ان تربي الحبيب اجعلها غار اس  
ريح عالي وانت في الخلا فان جميع الوحوش تأتي الى ذلك الريح فتأخذ  
منها ما تريد وتترك ما تريد لانها لا تستطيع ان تطير حتى تأخذ  
منها حاجتها ومات ان فيها من الخواص لا يؤدوا احد وهو طلسم  
عجيب كان يصنعها الاسكندر عند السفر الى القزاق والسلام **ومن خواصه** انك اذا اخذت  
من الاكليل الثالث قمحة ومن الاكليل الرابع قمحة ومن الماء الالهي قمحتين ومن



ومن اكسير الحرة فحة جملة ذلك سبع قميات على عدد الاملا  
 السبعة السيارة ثم جعلت ذلك خوف بند فلة من الذهب ثم جعلت  
 ذلك البندقية في خوف سمكة من القصدير ثم جعلتها عندك مذخور  
 الى وقت الحاجة فان اردت الحب ما نزل في قارب صغير في البحر من عند  
 شروق الشمس الى وقت الضحى الاعلا وبعد ذلك لا يمكن نزول باقى  
 الغفار فاذا نزلت ما جعل السمكة في عين الشمس فاذا اصابها الشمس  
 وسخت فانك تنزل السمكة ينزل عليك من البحر في المراكب فان لم تدر  
 البرسعة والاعرق من كثرة السماء وتزع الطلسم من عين الشمس فافهم  
 ذلك وهذا الطلسم ما نه عجيب وفيه الفناء عن الناس لما اراد ذلك  
 والسلام **من خواصه** ان حامل البير البياض التام والاكسير الحرة  
 التام معه اذا ركب جنس الهوام المؤذية اذا وقعت عينيه عليها او وقعت  
 عينها عليه فاعف لا تستطيع الذهاب ولا الحركة ولا مشي من قدامه  
 ابدا حتى تقتل او تأخذها باليد او يتوارى هو منها فانك قد حب  
 ذلك الوقت والهوام المؤذية مثل الثعالب والحية والعقرب وغير ذلك  
 وهذا الطلسم اعظم مما تقدم وهو من الاسرار العظيمة ما ففهم ذلك  
**ومن خواصه** انك اذا ركب حامل الاكسرين اى النرين تثبت  
 وقابلك الوحش كالمس او الوحوش الحاضرة مثل الاسد والذئب  
 والذئب والخنزير والسنور والفهد وما اشبه ذلك فانهم ياتوا بين  
 يديك ويخضعون لك ويحيطوا باذنابهم على ظهورهم ويهبطون  
 اليك باعينهم بالدموع من شدة ما يقع عندهم من العجبة ولا يزدور  
 باذن الله تعالى فانظر يا ابي الى ما في هذا الشئ من السيل العظيم والسلا  
 ومن خواصه انك اذا اخذت من اكسير البياض فحة ثم مزجته بالورد  
 ثم القيتها في الفراع ثم اسقيت من ذلك اكل الفرس المفعول  
 فانه يبري باذن الله تعالى **ومن خواصه** انك اذا اخذت من اكسير  
 البياض فحة ومن اكسير الحرة فحة ومن الاكسيل الثاني فحة ومن  
 الاكسيل الرابع فحة ومن الاكسيل الخامس فحة ثم جعلتهم في ماسونق  
 من الزجاج او البلور وعلقتهم على الخيل فانها من من الدابة ومن



المغل ومنه الحمر وجميع الامراض وهو طلسم عجيب ومنه ان  
حامل اي الاكبرين معه فان الشياطين تفر عنه من سفر ميل ولا  
يقربه ابدا **ومن** انك اذا غلقت المركوب من الجحش في  
منه الاكليل الثالث فانه عارضة يفر ولا يعود ولا يقرب ابدا مادام فيه  
باذن الله تعالى **ومن** انك اذا اخذت سبع في اوت درهم من السبع  
الكليل والدرهم اتم واولي ثم خذ منهم درهمين من الكبير البياض والحمر  
كل واحد درهم ثم اجعلهم في اكرة من الزجاج العاني او البلور ثم اجعل تلك  
الأكرة في مشمع وفوقه جوف اهر وفوق الجوف حنبر اهر فيرفع هذا  
الطلسم على راسه في مقدمه عسكر لا يهرمت ولا وهافي الحرب باذن الله  
تعالى وتغان الكليم ارسططاليس امير الاسكندر ابل لك في الاسفار فافهم  
**ومن** خواصه انك اذا اخذت ثمرة من الكبير البياض وثمره من الكبير الحمر  
وثمره من الاكليل الثالث وثمره من الاكليل الرابع وجمعت بينهم وعلقتهم  
على تيس ملعز او كبش غنم او دفتهم في المراح مثل الطلسم فان الذئب  
لا يقدر ان يقرب ذلك المراح ابدا وان جأ اليها فيكون وياها لها اخوة  
ولا يؤذيها ابدا **ومن** خواصه انك اذا اخذت من الاكليل الاول  
ثمره ومن السواد الاول الظاهر في التزويج درهم ثم خبزت بهم شجرة يكون  
فوقها طير وفي انفس قطنة فيبومها دهن بنفسه فان ذلك الطير الذي على تلك  
الشجرة محرم ما يشتم ذلك الطير بخور ووقى الى الارض مضر عافلا يفتق الا اذا  
عسنت رجله بلا سمحت ودهنت منتقاره بزيت طيب فانه يفتق وهو  
طلسم عجيب **ومن** انك اذا اردت ان تبني دواب احسن البيع  
كليل والحمر والبقال ويغود لك ما تقا بين اعينهم نقطة صغيرة من  
الاما الى المشيب ما تنها تباع احسن بيبه وصل منها لها لا يفارقها وهو  
طلسم عجيب وسر غريب **ومن** انك اذا اخذت ثمره من الكبير الحمر  
وثمره من الاكليل الثاني وثمره من الاكليل الخامس ثم جمعت بينهم ودفنتهم  
في بئر من الحمام او يكون قريبا قليل الحمام فانه يجر ويكثر فيه الحمام حتى يزد  
على الوصف وهو طلسم عجيب **ومن** انك اذا اخذت ثمره من الاكليل



من الاكليل الثالث قحلة وقحلة من الاكليل السادس ثم جفت في شهر  
 جعلته في الوجة من الزجاج ثم دفنتها في برج الحمام فان الذي لا يقدر  
 ان يغرب ذلك البرج ابدا ولا القفا ولا النعلب ولا يمسها شيء باذن  
 الله تعالى **ومن** انما اذا اخذت درهما من الكحل السواد الظاهر  
 في المكتوم ودرهما من السواد الظاهر في الترويح الاول ثم دفنتها في الحمام  
 الذي لعدوك فانه يغرب ولا ياتي به الحمام ابدا **ومن** الغيبة  
 انما اذا جعلت في برج الحمام الذي لك او لصاحبك درهما من الاكليل الخامس  
 وجعلت في برج عدوك درهما من الاكليل الثالث فان الحمام يتحول حاله  
 من ذلك البرج الى البرج الاخر ويصير الحمام كله عندك وحده من  
 الحوافر الجيدة **ومن** انما اذا جعلت الحمام الاثني عشر  
 يسير من السير الحرة ويكون محبوسا في قفس ثم اذله بعد  
 ثلاثة ايام ثم حذ صيده جفها في الظل واسحقها مع عشرة ايام من المسك  
 واسحقها بماء الورد فانها تصير مسك البسر مثله شيء بعد ان تكسبه  
 وتجففه في الظل وهذه من الحوافر الجيدة الغريبة التي اودعها الله تعالى  
 لي بعض خلقه في الاحسان اعجب من ذلك عرفه نفسه وصفها  
 فانه يشاهد من الاسرار ما عين وان ولا ذن سمعت ولا خطر على قلب بشر  
 ما عند الله تعالى لانه محل الخلق الاعظم والسلام **ومن**  
**هات** انما اذا جفت من السواد الاول الظاهر في السور  
 المكتوم درهم ومثله من السواد الظاهر عند الترويح الاول ثم جفت منه  
 حبوب بندقة من الاسود ثم حوزته قطعة جلد سمكتين اسود  
 ثم جعلته معه ومشتيت به في البيل او نفا و فان الخلاب لا تنجح عليك ابدا  
 ولا يزدرك ويأتون البيك ويلصقوا باذانهم ويضعوا اليك وهذا الطسم  
 من اعجب الحوافر **ومن** انما اذا كانت لك دابة من الفرس  
 والبقر والجمال والاروما اشبه ذلك ثم جعلت معه قد عشرة قحلات من  
 الاكليل الخامس ثم علقت على تلك الدابة قحلات من الاكليل  
 الثالث ومعت امام تلك الدابة فانها تتبعك ولو كنت في حد الحربي  
 وهذه النكة من الحوافر الجيدة **ومن** انما اذا اخذت قحلة  
 من اسير البياض ومختان من كسير الحرة واسحقها في الماء

الامر



المشتبب الى مد ثم وقد تسمى في ملكة من الزجاج او بلور ثم دفنتها في وسط  
لها من المكان الذي تريده فان ذلك مكان واحد من هذه الشمس مد غروب الشمس  
لاياتيه شعبن وراحية الى يوم القيمة ما لم يزول ذلك الشمس من ذلك المكان  
والاخر **من** انك اذا اردت ان تفعل بد اعدوك او مكا انه من  
ذلك في هذا السواد الاول الظاهر في العمل المكنون اربع فئات ومنها السواد  
الظاهر في الترويج الاول فمئة واحدة ومنه الاخير الذي قبل التطهير وعيد  
تثبيته فمئة اثنان ثم اجعل الجميع في سبعة من الزجاج مثل الخزفة ثم اجعله في  
مطمان الاعداد فان الحيات والثعابين تأتي من كل مكان وراحية في ذلك  
المكان حتى يتضايق ويغيرها ربا منهم ما لم يزول ذلك الشمس من  
ذلك المكان والاسود ومكانت الحكمة في قديم الزمان تصنع هذه الشمس  
لما وصحهم ويجعلها في وسط مد ايخر ابي مد اثنان اعدايتهم مع الجواسيس  
فانها تحرب مد منهم من ذلك الشمس وهو من الاسرار **ومن** حوافر  
انك اذا اخذت ثلاث فئات من الاخير الثاني ومثلها من الثالث  
ومثلها من الكبير البياض ثم جعلتها في ملكة من الزجاج او البلور  
ثم دفنتها في وسط المكان الذي انت فيه فان ذلك المكان لا يقر به عقر  
ولا ياتيه ابدان ادم ذلك الشمس موجود فيه ولو ملكك الى يوم الحساب  
ما لم يزول ذلك الشمس **ومن** انك اذا اردت ان تفعل بفد ذلك  
لعدوك فخذ ثلاث فئات من السواد الظاهر في عمل المكنون ومثلها  
من السواد الظاهر في الترويج الاول ومثلها من الاخير المطمان في  
اول يوم كما تقدم ذلك في اول الرسالة ثم اجعل الجميع في جوف سبعة من  
الرماض الاسود ثم ادفعها في وسط مكان الاعداد فان العقر ياتي  
اليهم من كل مكان حتى يتعجبوا من ذلك ويغيرها من اوطانهم وهذا  
الشمس ايضا كانت الحكمة تصنعها لوصفها الاول في مد اثنان اعدايتهم  
وهو من الخدص البديعة الشريفة المخصوصة بهذا السر العظيم **ومن**  
**انك** اذا اخذت ثلاث فئات من الكبير البياض واربع  
فئات من الماء الاخير الظاهر المشتب ثم جعلتها في ملكة من الزجاج



صد الربح او البور وادونهما كل انقلبه في وسط المكان الذي انت  
 فيه فان ذلك المكان لا يقربه بق ولا يأتى اليه ابد وهو من الهياك  
 المتخوفة من السلام **ومن خواصه** انك اذا اردت ان تفعل بفعل  
 ذلك بعد ذلك فخذ قمتا من السواد الظاهر في الترويح الاول  
 واربع قمتا من الماء الذي عني مطهر ولا مشتب ثم صير ذلك جوف بندقه  
 من الرصاص الاسود ثم ادق ذلك الطلسم في وسط مكان من تربيل  
 فانك ترى عجب العجايب من اقبال البق عليه وبيلم عجايبه  
 ويقبل ايدىهم فان البق يحب ذلك الطلسم الزحلي ويسعى اليه الطبع  
 والسلام **ومن خواصه** انك اذا اخذت وزن النع قمتا من  
 الماء الذي المشتب وامرجه بمثل ذلك الكليل الرابع ولا تفصله  
 عنه ثم اجعلها في مكان من الزجاج او البور ثم ادقها في وسط  
 المكان الذي انت فيه فان ذلك المكان لا يقربه شئ موسم اذ فيه  
 ذلك الطلسم موجود والسلام **ومن خواصه** انك اذا اخذت قمتا  
 السواد الاول الظاهر في العمل المكتوم وقمطان من الكليل الاول  
 ثم جعلتها جوفه بندقه من الاسر ثم دفنتها في وسط مكان  
 عدوك فان الناموس ياتي اليه من كل مكان حتى يرحل من ذلك المكان  
 ويهيج ويهرب مالم يزل ذلك الطلسم من ذلك المكان والسلام **ومن خواصه** انك اذا اخذت سبع قراريط من حبل  
 اكليل قيراط ثم جعلتها في مكان من الزجاج او البور ثم دفنتها في وسط  
 المكان الذي انت فيه فلا يقربه البراعين ابد امدام ذلك الطلسم  
 موجود فيه وهو من الهياك **ومن خواصه** انك اذا اخذت السبع  
 قراريط من السواد الاول الظاهر في العمل المكتوم وثلاث قراريط  
 من السواد الاول الظاهر في الترويح الاول ثم جعلتها في جوف بندقه  
 من الاسر الاسود ثم دفنتها في وسط المكان الذي تريد فان البراعين  
 تاتي اليه من كل مكان حتى يهربوا اهل ذلك المكان مالم يشال ذلك  
 الطلسم عنهم والسلام **ومن خواصه** انك اذا اخذت من الكليل الثاني  
 قمتا ومثلا اكليل الرابع قمتا ومن الكليل الخامس قمتا ومن الكليل



البياض التام قحة شجر خبثهم بما الورود ثم خلطت ذلك في الماء  
المسحوق ثم استعملت به فانه يقتل العمل والقمل لا يقربك ابدا في  
بقية الحياة ولا يحتاج الى غير ذلك وجميع العجايب والغرائب والاسرار  
المعونة للكنوز في هذا الشيء والسلام **عندما انك اذا**  
اخذت من الاكليل الثاني قيراطين ومن الاكليل الرابع قيراطين  
ثم جعلت هذه الاربع قيراطين قيراط واحد وحده حروف سبعة من الزنجار  
ثم دفنته في الاربع سبعة قيراط في ارجاء اركان العنبر الذي يزرع  
فيه القمح والفول والشعير والبطيخ وغير ذلك مما يؤكل فان الفار  
والدود والافه لا يقرب ذلك الزرع ابدا مادام ذلك الطلسم موجود  
فيه وعند ذلك ان كان عند الطلسم في بيت لا يقرب هذا البيت  
ولا المكان انت فيه فالا بد **ام** **عندما اذا** اخذت من السواد  
الاول الظاهر في الترتيب الاول بعد امكنه قيراط ومن الاكليل  
السادس قيراطا ثم جعلت هذه الاربع في حروف سبعة من  
الاسرب الاسود ودفنتها في بيت من تراب فان الفار لا يتعد من  
كل مكان حتى ياكل جميع ما عنده ويأكله او ذنبه وانفله وهو  
ثانيهم ويخرجون اهل ذلك المنزل مخم حتى يمشي ذلك الطلسم  
وهو من الخواص المخصوصة بهذا النوع فافهم **عندما اذا**  
اخذت قيراط من الاكليل الثاني وقيراط من الاكليل الرابع  
وقيراط من الاكليل الخامس وقيراط من الاكليل السادس وقيراط  
من الاكليل السابع وقيراط من السير السباح ثم جعلت الجميع  
شعير من الذهب او البخور ثم تنصبه في وسط البيت او المكان  
المخصوص والذي تريد وسط البلد مدقونا قامة ونعفا فان  
ذلك المكان لا يقربه دباب مادام ذلك الطلسم موجود فيه فافهم  
ياخي هذه الخواص الشريفة التي لا تجد لها قط من سالن الزمان  
الي زماننا هذا المجموعة في كتاب هذا الجمع ابدا وقد جمعناها للاخوان  
للاخوان





الكتاب الثاني

للاخوان في هذه الرسالة بعد الحمد والحمد والتعب والمشقة  
والسهر والفكر الطويل لعل ان يكثر وامن الترحم علينا في مدا الايمان  
والسلام وحيث استتمنا الحفاصا المتعلقة بهام الحيوان الثالث  
من المولدات الثلاثة فلما حلت الان في السلام على من قرأه  
الشرعية المتعلقة بهام الانسان وهذا هو القسم الرابع من العوالم  
الخمسة والمولدات الثلاثة وهو عجيب الحفاصا عجيب ما نقتسم  
واهم ما يتضمن علم صناعة الطب الصناعي الذي مقدم على علم الدين  
اذ فيه حفظ التركيب الانساني وسبب بقائه صحة باذن الله تعالى  
ولحن نتكلم عليه ان شاء الله تعالى ونقول **الحكم الثاني ان** من هذا  
السر العظيم انك اذا احدثت قد رقت فحمه من الكبر الحرة لمن به مرض  
السعال اذا كان رجلا وحمه اذا كان فتية وحمه وحمه اذا كان  
امثلا ثم جعلت في شراب البنفسج قدرا وقيه من الشراب ثم افطر  
عليها بعد المزج من الحام من الدقيق الثاني وبالحام في دهليز اول  
فانه يخرج منه عرقا ليعوالمنتت وفضلات سرديّة قدر سبعة خمس  
عشر درجة ثم يغسل بعد ذلك ويلبس ثيابه يداوم على ذلك ثلاث  
ايام فانه يبرئ باذن الله تعالى ولو كان في مثال سنين واحدا واللام  
انك اذا احدثت قد رقت فحمه من الكبر البياض ثم اذ بها في شراب  
الحام قدر ثلاث حبات او اقل شراب ثم شر بها الحام من مذاب شئ بيات  
على ذلك مرة واحدة فانه يحصل له عرقا شديدا ثم اذا ادمع بقتسل ويلبس  
ثيابه نظافا فانه لا تأتي اليه الحام في عمره ابد او السلام ويكون غسلا  
بعد العرق بالها البارد والسلام **ون** انك اذا احدثت قد رقت  
فحمه ايضا من الكبر البياض ومزجتها بالصندل المقاصير ثم لطخت  
به عصابة ويكون مكدبا بما الورد البلبل ثم شددتها على السرة من مرض  
الصداع والشقيقة والضربان فانه يبرئ باذن الله تعالى من جميع  
ذلك في مرة واحدة **ون** انك اذا احدثت من الكبر البياض



نصف قية لمن كان به **مرح** رندا عظيمها عن حار الخلط ومن  
أكبر الحمرة لمن كان مريضا عن خلط بارد ثم من حمها بياض البيض  
وما الوردي البليدي صاحب الخلط الحار او صفرة البيض والحمون  
لصاحب الخلط البارد ثم شد ذلك على عينية فانه يصح صحيح النظر  
يد اوم ي ذلك ثلاث ليال فانه يبرئ باذن الله تعالى ولا يعود  
ان ياتيه الرمد في مدة الا زمان فانظر يا اخي الى هذه الاسرار الشريفة  
المودوعة فيما خلق الله تعالى **والسلام** **ومن** انكا اذا اخذت  
من اكسير البياض قية ومن الاخليل الثاني نصف قية ومن الماء  
الالهى قبل التشيب وقبل الفسل نصف قية ثم مرحت ذلك  
بدقيق الترس وقليل قطران ثم دهنت بذلك راس الاقرع  
قدوم على اذنه ثلاث ليال وكمامة تدخل الحام بعد العصر ويبات  
بها فانه يزول مرضه ويطلع له شعر عظيم باذن الله تعالى **ومن**  
انكا اذا اخذت من اكسير البياض نصف قية ثم مرحتها بالخل ثم اساء  
بها من به وجع الاسنان فانه يبرئ ويزول منه الدود والسوس والحدود  
البارد الذي يجر الاسنان ويور منه الدود والسوس والحدود  
العارض من حياة ويدوم على ذلك **والسلام** **ومن** انكا اذا اخذت  
ثم حملت ذلك في الماء المالح فيه سكر النبات ثم داوم عليها شربا  
ثلاث ايام صاحب مرض السرطان الذي يعز داسه فانه يبرئ باذن الله  
تعالى ولا ياتي اليه ذلك في مدة **والسلام** **ومن** انكا اذا اخذت  
قوة من الماء الهى ومثلها من الاخليل الاول ثم مرحتها يد  
السردق ثم دهنت بذلك الدهن الشعر القصير من الراس والذقن  
فا يطول ويسود سوا اعظم **والسلام** **ومن** انكا اذا اخذت  
من الماء الهى قيراط ومن الاخليل الرابع قية ثم مرحتها يد من الشراق  
والزباد ثم دهنت من الذقن والعيون والرأس الذي فيهم الطبع



الطبع والقل والصبيات فان ذلك يذهب ولا ياتي ذلك له باقي  
 الاعمار **ومن خواصه** انك اذا اخذت من احسب الحرة فدر ثلاث  
 فحات و مزجتها بما القنبار وزيت الزيتون ثم اسحقته ووقطرت  
 ذلك في اذن الاصح فانه يبرئ من صمغ وينزل ولو كان له  
 اعوام والسلام **ومن خواصه** انك اذا اخذت من الكير الحرة فحاة  
 و مزجتها بدهن الطرامه و فشققت به المعروف بالدم والمزكسوم  
 فانه يبرئ ولا يعود ياتي له ذلك المرض ابدًا **والسلام ومن خواصه**  
 انك اذا اخذت من الماء الاخي فحاة فحاة من الكير البياض فحاة  
 ثم مزجتها بالسرج ودهنت بها صاحب القوق في الحمام فانه  
 يبرئ باذن الله تعالى والسلام **ومن خواصه** انك اذا اخذت  
 من الكير الحرة فحاة فحاة ثم مزجتها بدهن البان ثم دهنت  
 بها صاحب الدالتقلب بعد خروجه من الحمام بدوام ذلك ثلاث  
 ايام فانه يبرئ باذن الله تعالى **ومن خواصه** انك اذا اخذت من الكير  
 الحرة فحاة ثم مزجتها بدهن الورد ثم دهنت بها صاحب الحنازير  
 في الحمام وشرب شيًا يسير فانه يبرئ باذن الله تعالى **ومن خواصه**  
 انك اذا اخذت من الكير الحرة فحاة فحاة ثم مزجتها بدهن البان  
 ثم دهنت بها صاحب مرض الحشم فانه يبرئ باذن الله تعالى  
**ومن خواصه** انك اذا اخذت من الكير الحرة فحاة فحاة ثم مزجتها بدهن البان  
 ثم دهنت بها صاحب مرض الحشم فانه يبرئ باذن الله تعالى  
 البياض ثم مزجتها بزيت الزيتون ثم اسقيتها صاحب مرض  
 الاسد وهو علق الحدام في الحمام ودهنت منه جثني يبرئ ما يسه  
 فانه يبرئ في مرة واحدة ولا يبرئ وينقطع في سبع مرات باذن الله تعالى  
**ومن خواصه** انك اذا اخذت من الكير الحرة فحاة فحاة ثم مزجتها بدهن البان  
 ثم دهنت بها صاحب مرض الحشم فانه يبرئ باذن الله تعالى  
 المبرزة وهو مشوك الحال ثم شربها صاحب مرض الحب بعد الخروج من  
 الحمام وبعد الخروج منه في باب اول فانه يخرج منه عرقا مثنيا ايام  
 ثلاث مرتين فانه يبرئ باذن الله تعالى **ومن خواصه** انك اذا  
 اخذت من الكير البياض ثلاث فحاة فحاة ثم مزجتها بزيت الزيتون  
 ثم دهنت بها صاحب مرض الحكة في الشمس ثلاث سلطات ثم يدخل  
 بعد ذلك الحمام فانه يخرج كالدهر المنقا والسلام **ومن خواصه**  
 انك اذا اخذت من الماء الاخي ثلاث فحاة فحاة ثم مزجتها بدهن الورد والماء



البياض وتدل لك بذلك ثمن في حبته كما قبل فانها تدعى من مرة  
واحدة باذن الله تعالى **ومن فاسله** انك اذا اخذت قدر قيراط  
من الكبر المجرة ومزجته بدهن البياضين ثم دهنه به صاحب مرض  
التقرير وهو الخلد في البيت وبعد الخروج من الحمام يدوم على ذلك  
سبعة ايام فانه يبرئ باذن الله تعالى **ومن فاسله** انك اذا اخذت  
من الكبر المجرة قيراطا ومزجته بزيت الزيتون ودهن حب السوداء وما  
القضاب ودهن منه صاحب الحصى العظيم ووجع المثانة فانه يبرئ باذن  
الله تعالى يدوم على ذلك ثلاث مرات بعد الخروج من الحمام واللام **ومن فاسله**  
انك اذا اخذت من الكبر المجرة ثلاث قحاة ومثلها من الكبر البياضين ثم  
مزجتها بدهن الورد وما الشب الاخضر ثم شربها صاحب مرض الطحال  
ويدلك بها في الحمام ثلاث مرات بتلات ايام فانه يبرئ باذن الله تعالى  
**ومن فاسله** انك اذا اخذت من الكبر البياض التام اربع قحاة ومثليتين  
من الكبر المجرة ثم مزجتها بدهن النوفر ثم شربها صاحب مرض الاستسقا  
وتدل لك بها في الحمام فانه يبرئ في سبعة ايام باذن الله تعالى **ومن فاسله**  
انك اذا اخذت من الكبر المجرة قيراطا ثم مزجتها بالزيتون النقي ثم شربها بعد الخروج  
من الحمام صاحب حلط السوداء والبياض فانه يبرئ باذن الله تعالى في مرة  
**ومن فاسله** انك اذا اخذت من الكبر البياض خمس قحاة ثم مزجتها بشرب  
النوفر وشربها بعد الخروج من الحمام صاحب حلط الدموي والصفراوي  
الوايد فانه يبرئ باذن الله تعالى **ومن فاسله** انك اذا اخذت من الكبر  
المجرة ثلاث قحاة ومثلها من الكبر البياضين ثم مزجتها بشرب البياض  
ثم شربها صاحب الحصية الزرق والحموي والزنجي ثلاث مرات بعد الخروج  
من الحمام ويدفع منه ذلك يشفي جبير منه في دهن الورد فانه يبرئ  
باذن الله تعالى **ومن فاسله** انك اذا اخذت من الكبر المجرة ثلث قحاة  
ثم مزجتها بشرب الريان ثم شربها صاحب القوة الساقطة فانه يبرئ  
ببرئ باذن الله تعالى في مرة واحدة وان داوم ذلك ثلاث مرات  
صح مزاجه بقوة زائدة الى اخر الدهر واللام **ومن فاسله** انك اذا



انك اذا اخذت من اكسير الحرة ست فحات ومثلها من اكسير  
 البياض ثم مزجت ذلكها السداب وشرب من فضل ثم دواء عليها  
 النبيج الرخبر في السن فانه يذهب منفعه وتأتيه الشباب ولا  
 يبيض دقته ابر او لوانش من العرما يمتنع ان وان كانت طينه  
 شايبة وقع وتسا قط شعرها وطلع له شعر اسود ويكبر مع  
 المذكور تحت درهم من الزاج واقم هذه النكتة والخاصة الغريبة  
 الهيبة التي في اعجب الخواص واحسنها واتمها المتعلقة بهذا السر  
 العظيم والسلام **ومن خواتم** انك اذا اخذت من اكسير البياض قيراط  
 ومن جنته بشراب النور ثم سقيت منه صاحب الصرع التي يقع فانه يبرئ  
 باذن الله تعالى ولو كان ناشيا من اي خلط كان يداوم ذلك الشرب  
 خمسة ايام والسلام **ومن مواصلة** انك اذا اخذت من اكسير  
 البياض قيراطان ومن جنته بشراب البنفسج ثم سقيت منه صاحب  
 مرض الفالج المرقاض او الراعش او الفانس مداوم ذلك ثلاث ايام فانه  
 يبرئ باذن الله تعالى **ومن مواصلة** انك اذا اخذت من اكسير الحرة  
 قيراطا ومن جنته بشراب ريحان وشرب بعد المزج من الحام في اوان  
 النحاس صاحب مرض السكته يداوم ذلك ثلاث ايام فانه يبرئ من  
 ذلك ولا يعود اليه في مدة الامار والسلام **ومن مواصلة** انك اذا اخذت  
 من السواد الاول الظاهر في الترويح الاول ثم ذريت على الفرق المقطوح  
 السبال منه الدم فانه يمسكه ويصل باذن الله تعالى **ومن مواصلة**  
 انك اذا اخذت من اكسير البياض قحمة ومن جنتها بقليل عار شهدي  
 ثم ذريت منه على الصفة الرطبة واليايسة بعد ان تاكلها في الحام  
 فانه يقطعها في مرة واحدة واللام **ومن مواصلة** انك اذا دهنت بهذا  
 الدواء المذكور بعد خلطه بشيء يسير من القطران لعاحب القوباء  
 بعد حكمه في الحام فانه يبرئ باذن الله تعالى **ومن مواصلة** انك اذا اخذت  
 من السواد الظاهر في الترويح الثاني ثم غجنته بالليمون الاصفر  
 ثم طلبت به صاحب الحرق من النار فانه يبرئ من مرة واحدة باذن  
 الله تعالى او مرتين واللام **ومن مواصلة** انك اذا اخذت قدر



من الماء الذي قبله في يومه ونسبته واخرج ربعة من الارض الخارج  
عنها قبل التقيد ثم عفنوا اسبوعا ثم خرجوا واحدا من قسمة فاذا ذلك  
هو السم القاتل وسم الساعة وسم الرعاف يهلك الانسان لوقته واللام  
وضات الحيايد مرون ذلك السم لاعدائهم وكان اسكندر يجعله  
في المياه والعيون والغدران والبحر الذي تشرب منه الاعداء في وقت  
الغزوات مع الجواسيس فاذا شربوا منه الاعداء ماتوا وخيلهم وداوهم  
ما فهم ذلك والسلام **رواية** انك اذا اخذت من اكسير الحرة ثلث  
قرايط والقيتها في لبن البقر كل قيراط في نصف رطل ثم سقيتها  
لمن صلبة العقب العظيم والشعبان الخبيث او لمن شرب السم على  
ثلاث مرات وعلم اشرب يتقيا ما منه يجلس باذن الله تعالى مما هو  
فيه ولا يطالبه سوى ابدا ما نظرا ابي ما في هذا الشيء الحقيق من هذا السر الحليل  
**الاسم** انك اذا اخذت قيراطان من اكسير الحرة ثم مررت به في الكبريت  
العود ثم افطرت به ذلك ثلاث ايام فانه يجلج البياض عليه ولا يغني ابدا  
من الجوع الي يوم الحساب ولا يحتاج الي غير هذه المرة ابدا **الاسم** انك اذا  
اخذت من اكسير الحرة قحطان ومن اكسير البياض في رطلين ثم مررت بها  
بمحجون الكبريت ثم افطرت به ذلك ثلاث ايام فانه يفتح المعدة ولا يغني صاحب  
القحة ولو اكل في كل يوم حتر في لا يضر ذلك ابدا **والسلام** انك اذا  
اخذت من اكسير البياض قيراطا ثم جعلته في الخل الاسود والقهز به صاحب  
البياض والنفس والفتساوة فانه يزول من ثلاث مرات باذن الله تعالى  
**الاسم** انك اذا صنعت من الذهب اللاني عليه الاكسير المذكور وهو  
الذهب الثاني الذي يباع مرورا ثم مررت به علي العين كل يوم من غير  
محل نابوقه الشفة من العين وتزول الحرة ولدوه باذن الله تعالى **والاسم**  
**الاسم** انك اذا صنعت من الذهب المذكور لوسا وزنه ثلاث مثاقيل  
ثم علمت هذا اللوح على من به حققان القلب والمدر فانه يذهب باذن  
الله تعالى **والاسم** انك اذا جعلت هذا اللوح المذكور في الماء وشرب  
منه كل يوم صاحب القلب المقبوض والنفس المقبوضة فانه يفرج مرحا  
عظيم باذن الله تعالى **الاسم** انك اذا اخذت من اكسير الحرة قيراطين



قيراني ورفف ومثلها من الكسير البياض ثم مزجتها بزيت  
 الزيتون ثم دلكت منها المقعدة العارض الذي ليس هو طبيخي  
 من اصل الخلقة وعند جميع ما تقدم اعنا الدوا في العارض في  
 ليس في الطبيخي من اصل الخلقة وتدل كذلك سبع ايام في الحام  
 فانه يبرئ من حياضه باذن الله تعالى **ومن** انكا اذا  
 اخذت من الاحليل الستة خلاف السابع ست فحات ثم مزجت بها  
 زيت الزيتون ثم دهنت بها صاحب السحق الاسود والابيض حين  
 الخروج من الحام فانه يبرئ باذن الله تعالى **ومن** انكا اذا اخذت  
 من الكسير البياض فحات وجفت في زيت الزيتون ودهنت بها  
 صاحب الباسور في الحام فانه يبرئ في ثلاث مرات ولكن ان سقيها  
 لصاحب الباسور الباطن الذي يري الدم بها الوردة فانه ينقطع في ثلاث  
 مرات بعد ثلاث ايام واللام **ومن** انكا اذا اخذت سبع فحات  
 من الكسير الحرة التامة واطمعتها في عجون الكيون لصاحب مرض القطر  
 في سبع ايام فانه يبرئ باذن الله تعالى من مرضه واللام  
 انكا اذا اخذت من الكسير البياض قيراطا ثم مزجت بدهن الورد  
 وزيت الزيتون ودهنت منه صاحب البرص بعد الخروج من الحام  
 مرة واحدة فانه يبرئ باذن الله تعالى بعد ان تسقيه نصف قيراط  
 من الكسير الحرة في عجون حليلج مرة واحدة واللام **ومن** انكا  
 اذا اخذت من الكسير البياض فحتين ثم مزجتا بدهن حبة السوداء ثم شربها  
 في الحام صاحب البرودة المحجرة في صلبه فانه يبرئ باذن الله تعالى **ومن**  
 انكا اذا اخذت من الكسير البياض قيراطا ثم مزجته بدهن البان  
 وبما الوردة البهلي ثم شربه الذي يشتل الحر في باطنه والانتهاب شربه  
 مظهر وفي اول النهار فانه يبرئ باذن الله تعالى من مرة واحدة واللام  
**ومن** انكا اذا اخذت قيراطا ونصف من الكسير البياض ثم  
 مزجته بزيت الزيتون ثم دهنت منه صاحب مرض السوداء المغفود  
 وسيمونه العوام قرع جمر ثلاث ايام فانه يبرئ باذن الله تعالى وتنفق



من يد الدهان على وجهه نصف قنطرة من الكسير البياض من وجدة  
بشراب النوف غائبة يبرح باذن الله تعالى من هذه المرحض العظيم الشدي  
الذي تجزئ به الاطباء فانظر يا بني ما الودع الله فيه من هذا الطب الشريف  
الذي هو اشرف من طب الاقدمين واسرعها فعلا وما يند فالكتم يا بني  
ما صار اليك الاعيان الاخوان والمستحقين واللام **ومن خولهم انك اذا**  
اخذت من الكسير البياض قدر قنطين ثم مزجت بشا قليلا من زيت  
الزيتون ثم اسقيتها في الحمام لمصاحب الرياح الفليضة فانها تنحل ويبرك  
من مرصده باذن الله تعالى **و** انك اذا اخذت من الكسير الحمر  
سبع **لحم** قرار ربط ثم جعلت على قيراط مصفا في اوقية من الفصل الخل  
ثم سقيتها للمفرط في السمن الذي عرض له البلغم العارض فانه يفرق ويبر  
ذلك لانتان رفيعا في غاية من الاعتدال والسلام **و** انك اذا  
اخذت من الكسير البياض قدر قيراط ثم مزجته في معجون العود ثم خلطته  
مع معجون البنفسج ثم سقيته بعد المروج من الحمام لمصاحب مرض الانسلاخ  
الذي تجزئ عنه الاطباء مدة ثلاث ايام وتطوّر فانه يبرك باذن الله تعالى  
انك اذا اخذت من الكسير البياض قدر قيراط وقيراط من الكسير  
الحمر ثم مزجت ذلك في الشراب ثم شرب من ذلك انسان فانه يبرك من  
النشاط والظواهر النكدر ما يبرك الباب ولا شرب من ذلك ابد او السلام فانظر  
يا بني هذا السر العظيم الجزاء الحسية وحيث انقضي بنا القول في الخواص  
الطبيعية الانسانية بالقام والكمال **ان** **الانسان** **الطبيعية**  
العالم الاكبر وهو عالم السموات وما يتضمنه في الحام والتأثير في المرواسيات  
الارضيات والمعدن والنبات والحيوان والانس لان هذا العالم يحتوي على ما  
تقدم **كله** **وهو** **يسمى** **بالمعالم** **وهو** **نقسم** **الاه** **عالم**  
الاكبر **ي** **ما** **في** **العالم** **الا** **وي** **يزيد** **عليه** **بمرتبة** **وذلك** **اذا** **العالم** **الا** **صغر**  
فقد احتوى على منافع خواص المعدن والنبات والحيوان والانسان وذلك  
كما تقدم في هذه الرسالة وتعلم ان عليه **الانسان** **فانه** **يحتوي** **على**



نانه تحتوي على خواص المعدن والنبات والحجر والاشجار  
 وعلم الخيل من اجل الطلاس على كثر الحما وذا يكرم واسوالمهم  
 معقوبين على عالم الاصغر مرتبة ما فهم ان عالم الاصغر خزانة  
 من غير وقف ولا طالع من طوابع الافلاك واما عالم الاكبر فمخزن  
 متعقبة بالطوابع الفلكية كما سلكه ان شاء الله تعالى على التنوير  
 والتدريج وينبذ الاولا نحو صمد وتصرفه في العالم الخيل ان شاء الله  
**نقلا ونقول** ان من الخواص ان اذا اخذت من السوادات  
 الاربعة من السواد الظاهر في المكتوم درهما واحدا ومثله من السواد  
 نظام في التزويج الاول ومثله من السواد الظاهر في التركيب الثاني  
 ومثله من السواد الظاهر في حسابي الحرة ثم جعلت هذه الاربعة في جوف  
 اشرة من الاسرب الاسود ثم دفنتها في الركب القليل من الكثر وكان  
 الذي فيه الخباير والاموال ويكون ذلك في طالع رجل فان من دخل  
 الى ذلك المكان راي ملوك الجنة والسودان ركبين على الفيل  
 فخار وعظاير وبابيدهم مطارق الحديد فيفزع ويركب منهم ولا يطيق  
 الدخول الى ذلك المكان ابد ولا سلام **والثاني** بمصور على  
 صند الفيل وصفته من الاسرب ركب عليه وفي يده مطرق فاذا  
 اردت ابطال ذلك وحله او دخت او دخلت الى حن من كنوز القوم  
 ورايت هذه الصفة فاعلم انها من هذه الرصد المذكور فاذا اردت  
 الدخول الى ذلك الحن في ذلك دهما من الاصيل الرابع ومثله من الاصيل  
 الخامس ومثله من الاصيل الثاني ومثله من الاصيل السادس ثم خرجت  
 بهم ذلك الاصيل مقابلهم فانهم تبطل مركبتهم في ذلك ما شئت من الاموال  
 والخباير من ذلك الحن واخرج منهم فان عنهم يعود الى ما كان عليه  
 ما فهم والسلام **والثالث** ان اذا اخذت من الاصيل الثالث  
 ثلاث مثاقيل ثم جعلت جوف قطعة من الحديد على صفة فرس  
 وراكبها شخص وفي يده سيف ثم دفنته في ركن مكان الشتر فان  
 دخل من ذلك المكان او الحن يري صفة ملك الترس والجناد  
 ليسا لهم ويا بيدهم السيوف وهم مقبلين عليك فانه يفزع  
 منهم ويفر هاربا وان وقف قاتله قتل حقيقيا ويكون ذلك بطالع





الترخ وقت دفته في المبتن واذا اردت ابطال ذلك فكن مبكسر  
 الحجر ثلاث قراريط ثم تجزئ بذلك مقابلهم فان حركتهم تبطل فكن  
 ما شئت واخرج فان حركتهم بقود اليهم والسلام وكلك كلك ان دلت  
 كنز اوتيت هذه العلامة ما فعل ما ذكرناه واللام **ومن**  
 ان اذا اخذت من الاكليل الى افسس مثقالين وعجنته بمشقة افسس  
 الاله المشيب ثم جعلت حروف عشق من من الالحاس في صفة الانثى  
 ثم دفنته على جانب البحر من المكنان ويكون عمله بطالع الزهر في  
 ما من كل من وصل الي ذلك المكنان ربي عروسة شابة مملوكة تبينها  
 اللون مقبلة عليه ولها عروس من العفلا دخل من عاقته من وقت  
 ميتا واللام وطه عروسة العنزة الذي تسمع بها من اغواها الناس  
 ويتكلمون عليها ولا يعلمون اصل ذلك فان دخلت كنز من كنوز القوم  
 ورايت هذه العروسة وادت ابطالها فخرج مقابلهم بثلاث مثاقيل من  
 السواد الظاهر في التزويج الاول فان حركتها تبطل باذن الله تعالى لان  
 السواد منسوب الى رجل وهو عدوها ما عجز واللام **ومن**  
 اذا اخذت من الكيتر الحرة نصف مثقال ومن الاحياء الى اربع نصف مثقال  
 ثم جعلت ذلك حروف شخص من الذهب الاحمر الذي ملئ عليه الاخير  
 وهو راحب سبع من الذهب ايضا معه سيف مجع ثم دفنت ذلك في  
 ركن المكنان الشرقي ما من كل من دخل الي ذلك المكنان ربي حقة ملوكة  
 البحر الى بين السباع وهم مقبلين عليه ما لم يفروا كان جالسا يبطلم  
 وعارفا باصلم وركبهم والاقا تلود وان دخلت كنز من كنوز القوم  
 ورايت هذه العلامة ما علم انها من الآثار فان اردت ابطال ذلك  
 فخذ نصف مثقال من السواد الظاهر في الهل للكنوز ونصف مثقال  
 من السواد الظاهر في التزويج الاول ثم جرحها مقابل تلك الفسار للكنوز  
 ما عفا تبطل حركتهم في حذما شئت واخرج فانها بقود اليهم باذن الله  
 تعالى **ومن** اذا اخذت من الفل ونصف مثقال ونصف من الاكليل  
 الثاني وعجنته بمشقة من الاله في طاله المشرق ثم دفنته في ركن  
 المكنان الغربي ويأمن ذلك في حروف قطوعة من المشرق على صورة

القضاة

حركتهم  
 تبطل  
 فكن

حركتهم  
 تبطل  
 فكن

حركتهم  
 تبطل  
 فكن



القضاة وهم فان عين عليه بها اسم كبير فان كل من دخل الى ذلك  
المكان راي مورت ذلك مني فاف منه فان لم يردت ابطال ذلك فبحر  
في مقابلهم من السواد الظاهر في العمل الملتصق فان ذلك يبطل والسلام  
ومن **انك اذا اخذت مثقال من السواد الظاهر في الملتصق** وعينه  
بمثقال من القطران ثم جعلته جوف بندقة من الرصاص الاسود ووجه ثلاث  
ناموسات مصروية من الاسر بواود فنتها في ركن مكان قبلي ويكون  
ذلك في طالع من بوم السيت فان كل من دخل الى ذلك المكان  
خرج غايه من الناموس مالا هيش عقله فان دخلت مكان مصور  
وراي ذلك فاعلم انه من ذلك الشيء فان خرجت مقابلته بنصف مثقال من  
الاحليل الثاني محبول بمثله من الماء الا اني فان ذلك يبطل ان الله تعالى  
ومن **انك اذا اخذت قدر من الاكليل الرابع ومثله من الاكليل الثالث**  
وعينها بدهن النقط ثم جعلتها جوف وقطعة من النحاس الاحمر  
بي مئة شجرة سرو بطالع المريخ ثم دفنتها في مكان الشرقي فان كل من  
دخل الى ذلك المكان خرج غايه اذا كان جاهلا بامله وان وقف  
احترق واللام فان دخلت الطن من النور القوم ورايت هذه العلامة  
فأعلم انه من هذا العمل فان اردت ابطال ذلك فبحر مقابلته ما يدبطل  
فخذ ما شئت وانصق والسلا **ومن** انك اخذت من الاكليل  
السادس قدر ثلث دراهم جوف بندقة من الاسر بطالع عطارد  
ويكعد الاكليل بجبرلا بتم الحرام ثم ادخلها جوف قنار على صفة العقرب  
باري يدي ومثلها ارجو ومثلها ارجو وقريني ثم دفنت ذلك في المكان  
البي من المكان فان كل من دخل الى ذلك المكان راي جميع مرد الجان  
هناك يا طين وهم مقبلين بصلح وعيل على سائر الصفات والاعان  
وسبائر اللغات واللسان فان كان جاهلا بامله ذلك ولم يهرب  
ولا قتل في المكان فان دخلت ايها العالم العارف بذلك واردت  
ابطال ذلك فبحر مقابلهم بقدر نصف مثقال من الاكليل الثالث  
والخامس بالسويده من كل واحد نصف مثقال فان حركتهم تبطل باذن  
الله



الله تعالى فذل ما شئت من الخاير والاموال وانصرفوا والسلام  
ما هم يهود ولا اهل مكة ولا عليه في الحال الا ان يثقال عليهم من مكانه  
فان الجميع يتجمل الي يوم القيمة وهذا لك جميع ما كثرناه قياسا عليك  
في البطلان غافهم والسلام **ومن** انك اذا اخذت قنطرة  
درهما ونصف من السواد الظاهر في العمل المكتوم ومثله من السواد  
الظاهر في التزويج الاول ثم خلطت ذلك بمثلها من الحباب **ومثله**  
وعجنتها بزيت الحار او دهن الخروع ثم جعلت ذلك في حروف  
قطعة من الاسنن الاسودعي صفة شجرة السلو في طالع زحل ودفنت  
ذلك في ركن القبر فان ذلك من دخل الى ذلك المكان فانه يطلع  
عليه غمامة من الدخان فان كل جاهل انزاع عليه واقبل من كل  
مكان حتى تنزع روحه ويغريه باريا والامر وان اردت ابطال ذلك  
اذا دخلت من اماكن الحلال اورايت هذه العلامة فيخبرك انك قد  
مقتال من الاحليل الخامس فانه يزول باذن الله تعالى **ومن** انك  
قد رابع فحات من السواد الظاهر في التزويج الاول ثم عجنت ذلك  
بدم الثيوس ثم جعلت ذلك في حروف سبعة من الرصاص الاسود  
ثم اطحنت بدم البرغوث ثم لعنت ذلك في حيفة من الخناس  
ثم دفنته في ركن المكان الغني فان كل من دخل الى ذلك المكان  
خرج عليه عرق البراغوث ويبيد والي ان يملوا المكان ويأكلون  
من كان جاهلا منهم فان اردت ابطال ذلك فيخبرك انك قد رابع فحات  
الاحليل الثاني في محبلة منصف درهم من الماء في فان ذلك يزول واللام  
**ومن** انك اذا اخذت من الاحليل الاول مثقال ومثله من  
الاحليل السادس ثم عجنت ذلك بدهن الخنس ثم جعلته في حروف  
مثقال من الرصاص الاسودعي صفة الثقبان ثم دفنته في ركن المكان  
الغني فان كل من دخل في ذلك المكان خرج عليه من الثقبان والحيات  
حتى يملوا المكان ويقبلون عليه ناخنين خرايبهم مؤخرتين باللسان



به اللسان فيغيرها ربا منهم والافتقار ان كان جاهلا واما العالم  
 الغافل العارف باصلهم فانه اذا دخل عن من طموز القوم وراى  
 هذه العلامة فانه يعرف امامه ذلك بقدر رضى درهم من الاكليل الرابع  
 ومثله من الاكليل الخامس فان ذلك يبطل والسلام **ومن خواصه**  
 انك اذا اخذت قدر درهم من الاكليل الاول ومثله من الاكليل السابع  
 ثم جعلت ذلك جوعا قطعة من المشق على صفة عقربا ثم دفنت  
 ذلك تحت ركن المكان خرج عليه وادمن العقارب العظام السود والصف  
 وعلى سائر الالوان ويزيدون حتى يهتق بهم المكان ويقبلون عليه  
 اي يباين الطالب فايحين اذا ما بهم فاصدين قتله فان جاهلا  
 بصفتهم ولم يعرف بالقتل لم يلبى حاله فاذا دخلت الى العارف  
 عن من طموز الحما وارتباط ابطال ذلك عن امرام ذلك بمنقار من  
 الاكليل الخامس محمونا بمنقار من الماء الاكليل المشيب فان ذلك  
 الرصد والعمل يبطل في وقته ولا يصبر له حيلة ابتداء في ما شئت وفي  
 فانهم يهود واليهود والاسلام **ومن خواصه** انك اذا اخذت  
 ثلاث مثاقيل من الماء الاكليل ومثله من الماء الاكليل ومثله من  
 الاكليل السادس ثم جعلت الجميع في قلة من الرصاص الاسود  
 ثم طبقت منها ويكون ذلك يطالع عطار في ركن المكان البهي فان على  
 من دخل الى ذلك المكان فانه يخرج عليه بحر عظيم من التيق ويقصده  
 فيخرج منه ان كان جاهلا يبلعه ملايان له اش واللام والعرف اذا دخل  
 الى ذلك المكان وايت ذلك البحر مقبلا عليه وارتد ابطال ذلك البحر  
 فيخاممه بقدر درهم من الاكليل الثالث والرابع بالسوية كل واحد نصف  
 درهم فان البحر يختفي ويذهب باذن الله تعالى فخذ ما شئت وخرج  
 فان ذلك الشيء ينفذ الى حاله وعمله والسلام **ومن خواصه** انك اذا  
 جئت الى خنز وصعدت انت خنز او صحنه باب مثل المفارقة او البير  
 او الساقية او غير ذلك حذ نصف درهم من السرا الظاهر في الملتوم ومثله  
 من السرا الظاهر في التزويج الاول ثم جعلتهم في كوز من الاسود  
 وملان من البحر الذي يشرب منه الناس وفيه قدر ربيع من النطرون  
 وسجعت فيه ذلك العوز الرصاص ودفنته في ركن المكان القبيح طالع



عطاره ويكون متصلا برجل مائه يكون في باب ذلك الكثر بحل  
عظيما الى يوم القيمة وهو المصنوع الذي تشعب به في الكتب فان  
اردت تقوية ذلك الما وابطاله وصيت الى ذلك البحر فبحر فم ذلك الكثر  
الذي فيه الما يقال من الاصيل الرابع واربع في ذلك الما مثله من ذلك  
الاصيل فان ذلك الما يغور من وقته هذا دخل وجد ما شئت واللام  
**ومما** **احد** انك اذا اخذت من الاصيل الاول الى السابع سبع فمات  
ومن الكسير البياض فمات ومن الكسير الحرة فمات ومن الما الاخير فمات ومن الما  
الاول فماتان جملة ذلك اثني عشر في كل واحد السروج الاثني عشر وعلقت  
ذلك جميعه في عشرة قارطال من الخال القاطع ثم نجت ذلك تحت الجوف لبرلة  
واحدة وحده قبل طلوع الشمس عليه وادخره فاذا دخلت كثر من كنوز  
القوم وخشيت ان تأخذ شيئا من متاعهم وخشيت ان يكون مسموما  
لانهم يسمون جميع ما لهم وما يزرعون فترش ذلك الخال عليهم فان سمى يطل  
كماله فخذ ما شئت ولا تخاف ان يبادن الله تعالى واللام **من تراصد**  
انك اذا اخذت من ماء القوم وحقن معك اصحابك وراحت عليهم عليك  
من الطبع وارادوا قتلك او قاتلك احد غير اصحابك في الطريق فانت  
راجع فمات منهم ويكون معك نصف درهم من الاصيل الرابع ومثله  
من الكسير البياض ومثله من الكسير الحرة واجعل الثلاث في جوف مكنورة  
من الذهب والجمها وتكون على ذراعك الايمن فان حل من نوالك سواء  
فانه لا يراك من وقته ويحكى الله عنهم ببركة هذا السر وخاصة  
ما نظر يا ابي ما اودع الله تعالى في مخلوقاته من الخفاص والجايب والغريب  
فان له في كل شيء اية من اياته **بالحجاب** **الث** **يؤلف** انه اذا نوى  
اصحابك عند ركرك وادرت ان تغلبهم فخذ من السواد الظاهر في المكنوم  
ثلاث قراريطا ومثله من السواد الظاهر في الترويح الاول بطالع زحل  
يوم السبت ثم سقيت ثلاث امثاله ما بعد الحار ثم حنقا واسحقه  
وادخره عندك الى وقت الحاجة اي الى وقت دخولك المكنان ورجوعك  
منه واذا حنت مساورك فمات من كان معك اصحابك ونفوسهم  
عندك او طلع عليك قطاع الطريق فارمي ذلك التراب في وجوههم وقيل  
عند ذلك اجب ابهما الاب الا عبر الزحل والشيخ القديم بحق ما في هذه **الحقا**  
الحقا قبر المنسوبة اليه من الامثال والخواص والاسرار والاثار واسمي



واعني البصار اعداءك واسعدت عليهم الزلازل المجهولة تعبا لظهور لي  
 برهان الالهية في هذه الوقت فانه يخرج عليهم روح عظيم وزلازل  
 وامطار وترايا ورابعي الخيم وتزهر عقولهم ويحيوا اخر  
 من يوم وليلة حتى يقفوا وقد صلب انت في ايمان الله تعالى ومنه من  
 اعجب الخواص **ومن خواصه** انك اذا اخذت من السواد الاول مثقال  
 ومن السواد الثاني مثقال ثم جعلت ذلك سطا على رجل في قطعة من الاسبر  
 على صفة الخنزير ومقابلته اخرى على صفة الدب وفيها مثل الاول ثم ادفنتها  
 في وسط المكان القبلي مقابل بعضهما وبينهما قد رسي من ذلك  
 المكان خرج عليه واد من الدب والخنزير حتى يخاف ويهرب فان كان  
 جاهلا سم قتلوه فان اردت ابطال ذلك فخذ من مثقال من الاكليل  
 الرابع محبولا بمثل من الماء الالهي المشب فان ذلك يزول بان الله تعالى  
**ومن خواصه** انك اذا اخذت من السواد الثاني نصف مثقال ومثله من  
 السواد الظاهر في حباتي الحرة وهو الرابع المذكور في هذه الرسالة ثم جعلت  
 ذلك حروف شخص من الاسبر على صفة غيل وليس دابة احد ومثله ايضا  
 شخص من الدب الملق عليه الاسبر على صفة السبع ليس دابة احد ثم  
 ثم عمل الفيل بطالع الشمس ثم ادفن الفيل فذكر ان المكان القبلي ثم ادفن  
 السبع في ركن المكان الشرقي فان حل من حل الى ذلك المكان خرج عليه  
 واد من السباع والامنيال واقبل عليه من كل مكان وادوا قتله فان حلت  
 خنزير من كنوز الحما ورايت هذه العلامة في ذلك امامه بقدر مثقال  
 من الاكليل الاول ومثله من الاكليل الخامس فان ذلك يزول بان الله تعالى  
**ومن خواصه** انك اذا اخذت من السواد الاول الظاهر في النمل المكنون  
 سبعة قرايط ومثله من السواد الظاهر في الترويح الاول ثم جعلت ذلك  
 حروف قطعة من الرصاص الاسود على صورة الخنفساء وفي حروف ذلك  
 ثلاث مللات مصورة من الخامس الاخر ثم ادفن ذلك الرصد في ركن  
 المكان القبلي فان حل من حل الى ذلك المكان خرج عليه واد من الفل  
 والخنافيس حتى يصفى بجم المكان وتأتي قاصدة الي قتل ذلك الطالب  
 فيهرب ويخاف ويهرب ان كان جاهلا وان وقف هلك وان كان  
 عالما فانه يخرج ذلك بقدر ثلاث قرايط من الاكليل الرابع





عقدان  
خوارزمي

ومثلها من الاكليل الخامس مجولين بمثلها من الماء المشتب فان  
ذلك يبطل باذن الله تعالى والى السلام **وحيت** **تم الكلام على خواص**  
الطلاسم والسنون المتعلقه بالطوالع والروحانيات فلما خلد  
الان في الكلام على خواص عالم المعدن المتعلقه بالعالم الاكبر وهذا  
القسم هو القسم الثاني من الاقسام الخمسة القائمة بغير الخواص والامور  
والطوالع المحصوره بالعالم العلوي **ونقول في** **علم الحيات**  
من هذا الخواص الامور **الحية** **ان** **فما من** **البلور** **اليافوت** **لا** **اخر**  
ثم نقشت عليه صورت اسد ثم خبزتها بارجع عزاريه من اونا المركبة الامر  
الظاهر في ذلك في الحرة ثم ركبته على خاتم من ذهب ثم ختم به فان لاجسه  
يأمن الطاعون باذن الله تعالى **ومن خواصه** **ان** **اذا** **اخذت** **مضامين**  
البلور الابيض ثم نقشت عليه في طالع المشتري صورة الحمار الذكر  
ثم خبزته بثلاث فحات من الاكليل الثالث ثم ركبته على خاتم من الخناس  
او الحديد ابلغ فما ليس هذه الحيات اشبانا فاعلم بزل قائم الاكليل ونحوه  
عليه شهوته ولو قام في الليلة واحدة خمسين مرة ولم يعيا ولم  
ينصب ابدا الا اذا نزعته من يده وهذه من الخواص الحسية **ومن**  
**خواصه** **ان** **اذا** **اخذت** **مضامين** **الزجاج** **الاخضر** **ثم** **صورته** **عليه** **صورته**  
**ام** **توجي** **صغير** **كل** **واحد** **قدر** **ذ** **الفضة** **وصحيفة** **نحاس** **اعبر**  
**اطالع** **المنيرة** **ثم** **جعلته** **حت** **ذلك** **الفضة** **الزجاج** **وركبته** **على** **خاتم**  
من الحديد وخزته بثلاث فحات من الاكليل الثالث ومثلها من الاكليل  
الخامس فان لاجسه يقبل عليه النساء الاولاد من كل واحد يولد برا  
اليه بالطبع ولا يستطيقون فراقه ابدا باذن الله تعالى وهذا الطالع  
من اعجب الهائيب واعزب الفرائيب **ومن خواصه** **ان** **اذا** **اخذت**  
**مضامين** **العقيق** **اليمني** **ثم** **نقشت** **عليه** **حرفا** **بقلم** **الفولاذ** **او** **الاماس**  
**صورته** **اسد** **ثم** **خزته** **بشي** **من** **الاكليل** **الثالث** **ثلاث** **فحات**  
**ومن** **الرابع** **اربع** **فحات** **ثم** **ركبته** **على** **خاتم** **من** **الذهب** **الاخضر** **ثم** **ختمت**  
**به** **الكتب** **الرسالة** **ثم** **ارسلها** **الي** **ما** **شئت** **من** **ملك** **او** **وزير** **او** **امير**



اقاميرا وغير ذلك من ارباب الدولة فكل من قرأ فانه يبر تتعد  
 من ايمانه من الهبة فان كان المكتوب بها سبب حاجة فانه يقضيها  
 له في اسرع وقت وان كان مكتوبا بسبب السلام الهبة فان المحبة  
 تقضاه عنده بزيادة فانه من عجايب الخواص **ومن خواصه انك**  
 اذا اخذت مضامنت العقيق المشي ثم نقشت عليه صورة دجلة  
 ثم ركبته على خاتم من الاسر الاسود ثم بخرته بغير طمن السواد الاول  
 الظاهر في التزويج الاول بطالع رجل ثم لبسته بنيت عقد شهوتك  
 عند الجماع باذن الله تعالى **ومن خواصه** فاسطر يا في الي سنة الخاصة ما  
 اعد بها واعجبها وكان ارسططاليس صنفه للاسكندر بنيت عسكره ليس  
 في الفزاة فكان عسكرو لا يستطيعون الزنا في السفر وكان الكلام ارسططاليس  
 صنفه خاتما ان يزي عسكرو في الفزاة فلم يحفل لهم بصل ولا قنقا فانظر  
 يا اخي هذه الاسرار العظيمة **ومن خواصه انك** اذا اخذت خاتمتا المشترقي  
 وفصه منه على صورت عبد حامل القرية من ما يتبراطمن السواد  
 الاول الظاهر في الهل المكتوب ومثل من السواد الظاهر في التزويج الاول  
 بطالع رجل من لبسك بنيتك وبنيتك من يريد فانه لا يقطع فيه سراح  
 ابدا وكان الاسكندر صنفه له الخاتم ارسططاليس في السفر من اجل الاعداء  
 فاني هذه فاتها في وما تقدم من الزخاير الملقوية واللام **ومن خواصه**  
**خواصه** **ومن خواصه** انك اذا اخذت قطعة اسرب مطهر بالمال المبر  
 المحاول في الماء المطبوخ بزيت الزيتون فانه ينقذ منه ما جرت عجيبة  
 فاذب الاسرب واقلبه سبع مرات ثم افنعه منه سمكة وانقش عليها  
 صورت سرطان ثم ادخرها عندك فاذا احدثت في بلد او قرية فيلحق  
 من مدي العطش الشديد واخرجتها تحت السموم فانه تصبح  
 تجد من جاري لم تعلم من اين اتى فتشرب ويشرب من معه  
 ويكون تصوير السمكة والنقش في طالع عطارد ويجز به بيت فحات  
 من الاكليل السادس فانه يكون ما ذكرناه باذن الله تعالى والسلام  
 وكان استغندر ربيع ذلك في الاسناد وهذه الخاصة من عجائب  
 الزمان واللام **ومن خواصه** انك اذا اخذت مضامنت الزمر



الاخضر ونقشت عليه صورت زبابة في طالع الشمس وركب  
 ذلك الفرس عيالا ثم من الذهب الابر وخرجته باربع عيالات من الاصيل  
 الرابع ومثلها من السبيل الحرة ثم لبسه فلا يجلس في بيت ولا مكان  
 الا لا يقربه الزباب ايا اباذ الله **يحيى ومن خواصه** انك اذا اخذت  
 من الكبريت رطل ومن النفط سقفا رطل ومن البارود الابيض نصف  
 رطل ومن السبع اكاليل سبع دراهم ومن الاكبيرون درهمين ثم اجعلهم مكان  
 مستوقفا النار الحام في قلة من القاس فان ذلك حينئذ ما كان من غير  
 ثلث على طول المدام فحالت الحما تصنع ذلك في قبة من الزمان وهو  
 موجود الى الان واللام **ومن خواصه** انك اذا اخذت من السواد الاول  
 الظاهر في العمل المكتوم فحينئذ ومن السواد الظاهر في الترويح الاول  
 الاول مثله ومثله من الماء الا لم يبق قبل غسله وتثبيته ثلاث دراهم  
 ثم امزج الجميع معهم من الارض قبل تصيدها فحينئذ ومن الاصيل الاول  
 مثله ثم اقسمهم سبعة اقسام ثم قص الزمرد الاخضر الخالص الحبيد  
 المحدث واطبقه فيه سبع مرات في كل قسم مرة ثم ركب في الحما ثم  
 الذهب الاحمر فتنحس ذلك الفرس بلباسه مرة واحدة مات من  
 يرميه وهذا الفرس مما تصنعه العزرا وارباب الدولة والمناصب والاكابر  
 من الملوك عند مفاتيحاتهم عند الفتنة فهو لقوا بذلك على انفسهم خوفا  
 واللام **ومن خواصه** انك اذا اخذت حجر اميد الزخام الاسود ونقشت عليه  
 صورت سقر وهو باز ويكون ذلك في طالع المخرج ثم حذرت ذلك الحجر بدرهم  
 من الاصيل الثالث ثم وقعت ذلك الحجر مدونا في ركن المكان المشرق  
 فان ذلك الطير لا يدخله العصفور ابدا ولا طيور من الطيور وكانت  
 الحما في قديم الزمان تصنع ذلك الطلسم وتضعه في كنياسهم من اجل  
 النضاقة ومنع المرقق واللام **ومن خواصه** انك اذا اخذت قطعة كبير  
 من القاس وصنعت منها حرة ويكون ذلك في طالع الزهرة وادخلها  
 عندك ويكون قطعتين من بين النصف ثم خذ بعد ذلك قطعة



قطعة من الرصاص الاسود وصور معها صورت رجل ثم اجعل في يده  
 زيتونة او زبيبة من جنس ثم اجعل دالة في نفسها نصفها في يده  
 ونيزه عوجا ثم تحت رجله احرى ثم اجعله في وسط الحجرة والجمها اذا اردت  
 ان ترمي الحبيب فخذ تلك الحجرة عتقال من الاكليل الاول والخامس السوي  
 كل واحد نصف عتقال في سلة الزهرة ثم ادخها عندك فان اردت  
 ان ترمي سر ذلك الطلسم فاصلا ذلك الحجرة من الماء وبعها ليلة تحت  
 النجوم ثم اصبح افترغ منها ذلك الماء ما تجد فيه زيتا طيبا عجيبا وان  
 وان كان الذي فيه زيتونة من الرصاص او تجده غمرا عجبيا وان كان الذي  
 فيه صفت العنبة او زبيبة وهذا الطلسم من عجائب الاسرار وكانت  
 المقاتلة للربيعان من اجل وقود الزيت في كناية مستعارة ومن اجل  
 شرب الشراب فانهم واللام **ومن خواصه** انك اذا اخذت حراما من  
 الاسود وفيه صورت ما رطالع رجل من يوم السبت ثم خذ لك  
 الحى بقير طمن السود الظاهر في العال المحكوم ومثله من الاكليل الاول  
 ثم ادخه عندك فان اردت ان ترمي عجب الهائيب فاوكل عندك نار  
 في وسط البيت الذي انت فيه ثم اجعل الحى في ذلك النار فانه متى حمى  
 ما ترمي جميع الغيران الذي في البيت تاتي افواجا وترمي نفسها في النار  
 ويحترقوا من سر ذلك الطلسم الحبيب واللام **ومن خواصه** انك اذا اخذت  
 من الرجام الاصفر ثم غشت عليه صورت عتق بطال المزعج ثم خذ  
 ذلك لثقال من الاكليل الثالث ثم الغيه في النار كما صفت بالطلسم  
 الذي قبل فانك ترمي جميع ما في هذا المكان من العقارب تاتي جميعا وترمي  
 نفسها في ذلك النار وتحترق من هذا اللس العظيم والسلام **ومن خواصه**  
 انك اذا اخذت حراما من الرجام العديمي الاحمر او الاسود الملون بالنقط البيض  
 ثم غشت عليه صورت ثعبان بطالع عطار د ثم خذ ذلك بدو من الاكليل  
 السادس ويكون مجبولا بمثله من الماء الاول وهو المفتاح ثم ادخه عندك  
 فان اردت ظهور السر فاوقد النار والى الحى كما تقدم ذلك في الطلسمين  
 المتقدمين فانك ترمي جميع الثعابين يا عوز ويلعبون ويلقون انفسهم  
 في تلك النار ويموتون باذن الله تعالى واللام **ومن خواصه** انك اذا



أخذت مجل من الرصاص الأبيض صورت امرأت وكان ينزل من فوقها ولد  
ويكون ذلك بطالع القمر ثم أدره عندك عند أردت فلهو خاصية ذلك  
فجزءه بثلاث قراريط من الأكليل السابعة وأدره عندك فإن أردت أن ترى  
الحجب معلق ذلك على المروة المفسدة عيارها ما غاها تضع المولود من وقتها  
بسرعة من غير ضرر وهذا الطلسم من العجايب والعجائب فإنهم ذلك والسلام  
**من خواصه** إذا أخذت لوحا من الفاس الأصفر ونقشت عليه صوت رجل  
معه سارية في حيط فهو تاديه أما بها كانه يرميها ~~بذلك~~ لصيادتها ويكون  
ذلك في طالع الزهرة ثم يحرقه عتقال من الأكليل الخامس ثم أدره عندك لوقته  
ثم خذ أيضا قطعة من الحديد ثم صفاء لوح ثم انقش عليه صورت رجل معه سكين  
وما ديد يه أمامه كما يطبع سكينه يصبها أدره ثم أدره عندك لوقته فإن أردت  
أن ترى سره يكون عندك في البيت وتسقيه من الماء ثم تسقيه من الماء وتجعل  
اللوح الحديد تحت رقامة من أسفل ذلك الفسقية بالجانب الشرقي ثم أخذت  
اللوح الخاس أيضا مقابله ذلك اللوح في أسفل الفسقية بالجانب الغربي فإذا  
أردت أن ترى سر هذا السر البديع والطلسم العظيم فامل ذلك الفسقية من الماء ثم امر  
العزيم كالسارق والظالم والكاذب والظالم وغير ذلك أن يعيش على ذلك  
الماء كالأرضالي وسط الفسقية فانه ينفذ ويتبسم فلا يستطيع أن يذهب أبدا  
حتى يأتي بأسرقة أو يقرع من قنطرة أو على التي كان يلهو ولا تفوت واقفا إلا أن يموت  
وإن كان متهموا بالباطل وهو بريء فانه يعيش ويطلع من الجانب الآخر ولا يضره  
شيء وهذا الطلسم ليس في الدنيا أعجب منه وكانت الحكما والأبلى تصنفه  
ملوكهم يتحكمون به من باب السياسة فاعلم ذلك واللام **ومن خواصه** أنك  
إذا أخذت لوحا من الذهب الأحمر وزنه مثقالين ثم نقشت عليه صورت حربة  
ثم حيزته بثلاث قراريط من الأكليل الرابع مع قيراط من السيرة الحرة ويكون ذلك  
بطالع الشمس ثم أدره عندك إلى وقت الحاجة فإن أردت أن ترى سر ذلك فالقته  
في لبن البقر سبعة أو درجة ثم سقيه من لسعه الحنث أو العزيم أو شرب  
السم في شراب أو حله في طوام فانه يتقيا ذلك السم ولا يضره بأذن الله تعالى واللام  
**ومن خواصه** إذا أخذت لوحا من الذهب وزنه أربع دراهم ثم نقشت عليه  
صورت باب وكان رجلا يدخل منه ثم يحرقه بقدر أربع قراريط من الأكليل  
الرابع ويجوز ذلك بطالع الشمس ثم أدره في حيدر أمكان أو السيت أو المدينة



او المدينة تعبر اذن الله تعالى ولا يصحها حراب ابد الى يوم القيامة -  
 ومعدن الرمد من عجائب المصنوعات والسلام **من خواصه** انما اذا احدثت  
 حجر من حجر الكبريت مغير قد الكف لم يسه ثوباً من الرصاص الاسود ثم القش  
 عليه صورت عبد اسود لا تلبس في القور ثم يحرقه باربع قطار من السواد الاول  
 الظاهر في العمل المكتوم ومثلها من السواد الظاهر في التورج الاول ومثلها  
 من الاعليل الاول مجلة ذلك اثني عشر قطار عدد البرق الاثني عشر ويكون ذلك  
 بطالع رطل من يوم السبت في اواخر الشهر وان كان في شهر يكون احوال يبق  
 وانتم واحسن ثم اذنت ذلك الطلسم في ركن الكون الشرقي فان كل من دخل  
 اليه عني من يريد صاحب الخزان فانه يلحقه منق النفس والتقاء في الوقت قبل  
 ان يصل اليه وسط الكون ويغيرها رايها كما درو حله ان تخرج وهذا الطلسم  
 صمغ عات الى حرات تنفع حوام من اللصوص وهو من العجائب والفكر بيب  
 والسلام **من خواصه** انما اذا احدثت لوجاً من الرصاص القصد بر ثم نقتت  
 عليه صورت فارس على من يد الب عليه ثياباً ب من يرد هذا غير مسدودة  
 من داخل والفرس ممدوح يريد ان يظهر رطله متوجهاً الى الباب  
 ويجرد ذلك بمقتال من الاعليل الثاني فحبوا بمثله من الماء الى الظاهر  
 المشيب ويكون وزن اللوح متقالبين ويكون بطالع المشتري ثم ادخر  
 ذلك عندك فاذا اردت ان ترى سر ذلك اللوح فاذا كنت مسافراً الى  
 الروم او الى الشام او الى مملكة المشتري او الى غيرها فعلقك من سائر  
 البلاد والاقطار والاماليم والحيال والبراري وجاه وقت المنام وكنت  
 وحدك او مع جماعة كثيرة خالقاً غلة او غيرها فعلق ذلك اللوح  
 بخيط حرير ابيض على راسك في وقت نامت واصحابك في امان الله فكل  
 من اقترب عليك من المراميين واللصوص وقطاعين الطريق فاسمهم  
 في وقت عليك صفة صور ليس له باب ابد او هو عال فير حبرن بافتين  
 من هذا السر ويقر لون هذا المصور من اين جاء وهذا الطلسم  
 صفة ارسططاليس للاسكندر في الاسفاد وهو من الهوايب  
 والخوامر البديعة المخصوصة بهذا السر العظيم الشريفة **ومن خواصه**  
 انما اذا احدثت لوجاً مضمناً مسبوكة فلو طامن السبع معادن من كل  
 واحد مثقالاً فيكون وزنه سبع مثاقيل على عدد الحوالب السبعة



السيارة ثم تقف عليه صورت صفة رجل ومعه كوكبت معلومة من  
البير ثم جره سبع قران طعن السبع ارجال من حبل اكليل فيرط على  
انفراد في سبع تخيرات في سبعة ايام كل قيراط وقت حركته المخصوص  
بجره بالا كليل الاول في طالع زحل من يوم السبت وبعده بالا كليل الثاني  
في طالع المشتري يوم الخميس وبعده بالا كليل الثالث في التوالى والتدرج بالا كليل  
الثالث في طالع المريخ يوم الثلاثاء وبعده بالا كليل الرابع يوم الاحد  
في طالع الشمس وبعده بالا كليل الخامس في طالع الزهرة يوم الجمعة وبعده  
بالا كليل السادس في طالع عطارد من يوم الاربعاء وبعده بالا كليل السابع  
في طالع القمر من يوم الاثنين فاذا فرغت من هذا العمل ومن هذا العمل  
ومن هذا الطلسم ومن هذا اللوح فقل ملكوت ربيعة عظيمه من خباير  
الملوك وسر من اسرار الخاتم السيلها في مركب من سبعة اقلام وقال ان  
حامله تطيعه الاشر والجن والموحش والطير ويصير معها عند جميع  
المواقف فان فيه اسرار اخر لم يدركها الا الاستاد في كتاب البرهان  
واما انشا الجواسقراط للعلم في مصنفاته حيث قال وان هذه الخواص  
اي خواص هذا اللوح الشريف انما اذا كنت مسافرا في البراءة وجماعتك  
وعدم المأمنات تظهر تحت السما امان المطر ينزل على الارض فيشربون منه العيون  
فاذا كنت في سفر البحر المالح وعدم من الماء الملو فاصلا وعازر من البحر المالح  
وادلي اللوح في ذل العوام علق غيط حزر سهلة الوان ثم دع الانا مكشوفة  
ليلة تحت الحجوم فانها تصبح مأقرا ما شرب انت واصحابك والسلام فانظر  
يا اخي الى هذه العجايب والاسرار والخواص والاثار التي خلقها الله تعالى في هذا  
الشيء الحقير ومخلقا الله عايشا ويختار فلكتم يا اخي ما صار اليك من الاسرار  
الجديدة في هذه الرسالة من غير اهلها والافانك مطالب في يد الملك القهار  
رحمتك **هذه الخواص المعدية المتعلقة بعالم العلوي المرتبة**  
**بالطوالع الفلكية قلت تحت الان في الكلام على الخواص المتعلقة بالمجموعة**  
**بعالم النبات وهذا هو القسم الثالث من اقسام الخمسة المتعلقة**  
**بعالم الخواص والارصاد والطوالع الفلكية المنسوبة الى عالم العلوي**  
الاكبر



العلماء  
الذين  
كانوا  
يعلمون  
بأن  
الارض  
هي  
كروية  
في  
الوقت  
الذي  
كانوا  
يعلمون  
بأن  
الارض  
هي  
كروية



العالم الأكبر وهو في ذلك **من خواص** هذا البحر المشريف  
الداخل في قبة النبات انك اذا اخذت الشجرة المسماة عند الحكماء بعلب  
الروم وهي شجرة تطلع في حروم الروم اي حروم العنب ببلاد  
الروم وبلاد مصر وهي شجرة اشبه الانثى بشجرة الحمص الاخضر  
المسمى عند أهل مصر الملائكة ومن رعاها وكان جالسا بها فلا شك  
انها شجرة الحمص والفصين والورق خفيف وان شجرة الحمص تعلو على الارض  
وهذه تنمو على وجه الارض وهي تطلع في الرمل تحت كروم عنب  
مصر وتطلع في البحر تحت كروم الروم ولما طلعت في هذين الموضعين ثم هادت  
ودفنت نفسها في الارض وهو خواصها ومن هذه العلامة ببلد العارف  
ما نقله فيها في الفل لا في ذكره فان لم يجد لها الحاقق تحت العروم ظاهر  
على وجه الارض فلينبشوا عليها تحت الارض ويأخذوها في طالع رجل  
ثم يدقها بجمعها وهي مدقوقة قد رابدة ثم يخلطها بدم من الشمع  
ثم يجمعها بشيء من دقايق المعصور ثم يحرقها بقدر راحة من السواد  
الظاهر في هذا المكتوم ومثله من السواد الظاهر في الترويح الاول  
ويجلبها الانسان في جيبه فانه يجني عن اعين الانس والجن والوحش  
والطير باذن الله تعالى **واعلم** ان شجرة بلاد الروم اصغر من شجرة بلاد مصر  
واسرع نموا وانما علامته هو الاصغر كذا ذكر الحكيم الاستاذ ابو مسلمة  
المجريطي صاحب رتبة الحكيم ومدخل التعليم في رتبة الحكماء المسمى بالجنة  
الاولى في علم الارصاد **وقال** **اعلم** يا ابي اني علمت هذه النيات بعينه وعلمت  
في جيبتي فلم يدايني احدا بعد اعتراني لما اعملها تقتريني ببعض قبض فانظر  
يا ابي الى هذه الخاصية العجيبة والسلام **من خواص** انك اذا اخذت  
حمصا من الحمص الاسود في طالع رجل ثم زرعتهم في ما حور  
ثم اصببت الاسماء في اناء ثم اسقيتها بعد صوبها بالمال الذي ذكر الحمص الي  
ان يطلع ويستوي حذ الحمص الحب عند الاحتراق عليه فان اردت  
ان ترى من هذا الطلسم فخر حمصا منهم بقدر راحة من السواد الظاهر



في العمل المكتوم وقمة من السواد الظاهر في التزويج الاول ثم اتوا  
الاسماء ذلك يكون العمل بطالع زحل من يوم السبت ثم احملها على ساق  
رجلك اليسرى وامشي بين الناس فلا يراك احد باذن الله تعالى واعلم ان  
الاسماء في الحيا هي دعوة رجل عند الاسلام المحمدية وهي سورة يس  
فاعلم ذلك والسلام **ومن خواصه** انك اذا اخذت شئ من المستموم بالاول  
عالتفاح والمكثري والاشترج وعيني ذلك ما يشتم ويؤكل من الفولة  
بطالع الزهرة ثم يجرد لك بقدر قيراط ما الاطليل الخامس ثم دفعتك  
لمن اردت ان يحبك فانه مجرد ما يشتمه ويأكله فانه لا يملك نفسه من  
شدة المحبة وهذا الطلسم من احب الخواص **ومن خواصه** انك اذا اخذت  
شئ من الفولة الماكثور غير المستموم كالقنب والتين والمان والبطيخ  
وما اشبه ذلك ويكون ذلك بطالع المرنج من يوم الجمعة ثم تجره بقدر  
قيراط ما الاطليل الثالث ثم ادفعه لمن تحبه فانه مجرد ما يأكله لا يقدر  
ان يفلت منه ابد او السلام **ومن خواصه** انك اذا اخذت من المستمومة  
شئ وهو ما يشتم ولا ياكل كالياسمين والورد والترنفل والسرجه  
والنسرين وما اشبه ذلك ويكون ذلك بطالع المشتري ثم يجردك  
بقدر قيراط ما الاطليل الثاني ثم ادفعه لمن تحب فانه مجرد ما يشتمه  
لا يملك نفسه من شدة المحبة **واللام** **ومن خواصه** انك اذا اخذت  
شئاً من زهر الفبيرة وهو موعود كثير ببلاد مصر وزهرها احمر ويعلمونها  
الطلبا علم الصلابة ويزعمون انها تطهر القلب بزعمهم وهو باطل ما اذا اردت  
حذ من ذلك ما تريد ثم دقه وطحقه بعد تنشيفه في الظل وطلطته بمثل  
من اكسير الحرة وزن سوي ثم تجره بقيراط من الاطليل الرابع ثم حملته  
معك ويكون ذلك بطالع الزهرة من يوم الثلاثاء وذلك في الساعة الثالثة  
من يوم المرنج ثم حملته معك فان جمع ما يفتح نظره عليك من النساء والصبيان  
الناكدر فاتهم جميع عليك كما تحبب العصافير في فصل الربيع وما تحبب  
القطط في شهر اكتوبر واعلم ان هذه الشجرة يسمونها الحيا بخرقة  
الحن لان الحن تاوي اليها بالليل ويستنبطون بها ويتعلمون تحسها

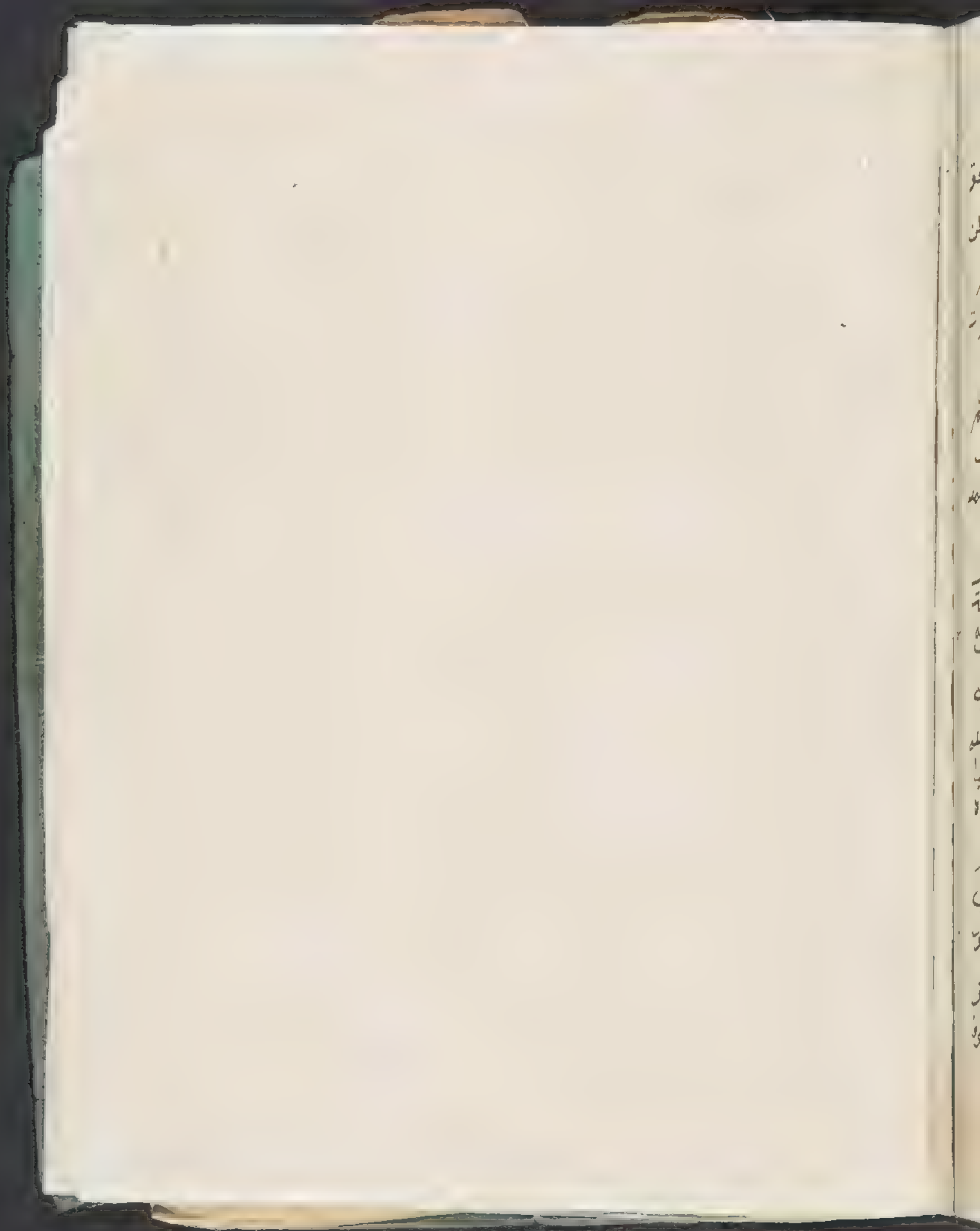


القدرة الصاعدة مثقالا ومثله من صلب الشعر ومثله من الكبد  
 السادس وقد روي من الحبيب البياض ثم حجت الجميع في بندقة  
 من القصدير ثم حجتها بقدر ثلاث مزارع من الاكليل الثاني ويكون  
 ذلك بطلع المشتري من يوم الاثنين والخميس ثم ادخه عندك الى وقت الحاجة  
 فاذا اردت ان ترى سر ذلك الطلسم المبارك وهو من الزكايير العظيمة  
 واشرف من جميع ما تقدم من اول الرسالة الى اخرها واصبته انه اذا اشتغل عليك  
 حاجة من الحاج او مسئلة من المسائل او سرقة وتريد ان تراه لو ترى  
 من احبها وتعرفه او مسئلة من العلوم القائمة بتادرت ان تعرفها او اخذ  
 حاسبا من اصحابك او اربابا وتادرت ان تعرفها وهو فيه من كل شئ  
 وادرت اخبارها وامورها ما جعل في ذلك الطلسم تحت راسه بعد ان يتخذه  
 تقطعة من العود المنقوع في ماء الورد وقل عمل نومه اظهر وابرهان  
 الاحباب بها الرومانية وعلو المسئلة الفلانية واروي الصابغ الفلاني  
 او الملك النابني وما يقع له في السفر والحرب فانك ترى جميع ما تملك عليه  
 نومك ويرويه لخمنا واما هذا تصنع الحبال انفسهم ويملكون  
 به على تلميذهم واولادهم ولا يتكلمون عليه في كتاب ابد الا قليلا من الحماة  
 وفيهم الحكام من الطلسم الطبايع للمنام لاند يعني الحماة الشايع  
 والاستاديين والمعلمين ويكون لهم كالمعلم الذي يعلم الصبيان الصنائع  
 والقران اليان يبلغ الى اعلا درجات السكال وهذه الطلسم الاعظم  
 وصلت الحما الى ما وصلت من العلو والحكم ولما في وقلا اظهرنا  
 هذا السر الهني للاعتزان والله تعالى يعطيه مستحقه ويمنع عنه  
 غير مستحقه وقد تكلمنا بجميع الحفاص التي وصلت اليها ونجمعها  
 في عدد من الايام والشهور وادونها في هذه الرسالة  
 بالقام والسكلا فليكن هذا اخر الكلام  
 وبتمام هذه الرسالة والله سبحانه  
 سيقه بركات من قلوبها والحمد لله  
 رب العالمين والصلاة  
 والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه  
 المعين



صفت عمد جوب قنطرة عند ٢ وعقاب ٢ وشب يمانى ٢ يسوق  
الجميع ناعما حتى يمد القيد ويطهر في قنطرة واجعلها في بطن  
فوس ٧ ثم تودعه في نار محرق دمس ينقعه حجر اسحق ناعما  
وحطه في قنطرة وودعه في بطن الفوس ٧ ثم افعد كذا لل٧ مرات  
ثم انق منه درهمين عاين ٥ ع قلابي يعوم للحما والرو باصمت  
صفت يوخده ٦ درهمين بواة قمر و ١٥ درهمين عبد اوليغم ثم  
يؤخذ رطل عقرب ورطل شمر مفسور اسود ويقرب سحق العقرب  
ويضاف اليه الشمر ويحقوا جميعا ثم يؤخذ رطلين قلابي ورطل حديد  
منه ماء راس قلابي حتى ينقص النصف ثم تلقي فيه العقرب والشمر  
ويغلي عليه وانه يخل في ماء الارس ويمر الجميع ذهنة ثم حط الملقية  
في مغرفة حديد واطبخ به هذه الذهنة فانه ينقعه حجر ثبات يدخله  
الروا وانه يخرج قمر طيب من كل وتصدق او لا تربصه ويلقى منه على  
النحاس او القلعي ثم **صفت** تكليل القمر خذ من شت منه موادة ومثله  
نظرون واسحق الجميع حتى يصير اشدا لحيين ثم اجعلها في بوط واجعل فوقها  
شيئا من الشب وسوق عليه حتى يمر البوط جيدا واخرجه بعد ثبوته فخذ  
مجلسنا مثلا النورة وابيض شدا التلح اذ خله في او عمد شت ثم  
صفت عقد يخرج من الروا صند عقرب عراقي علبان اصفوا حمر شبيه ياني  
ملح اند لاني الواح كود فرج مغربي راسق ريج غار حندي بورق ارمني فيون  
محمودة ان كل واحد ٣ درهم سم اواق عبد وذكوان هذا الحواج تفي لنصف  
رطل عبد فوش الحقة في مغرفة وحواليه وفوقه واتركه منه قدر درهم مكشوقا  
وحطه على النار حتى تجبل نطفه عليه من زيت فيه عقرب مسحق نقطه فزرق  
وشربها ثم نقط الثانية من بيده منها بشره ولا تزال كذلك حتى ينقعه  
وسبكه في الروا من وخرجه منه وسلام من شت ١٨٩

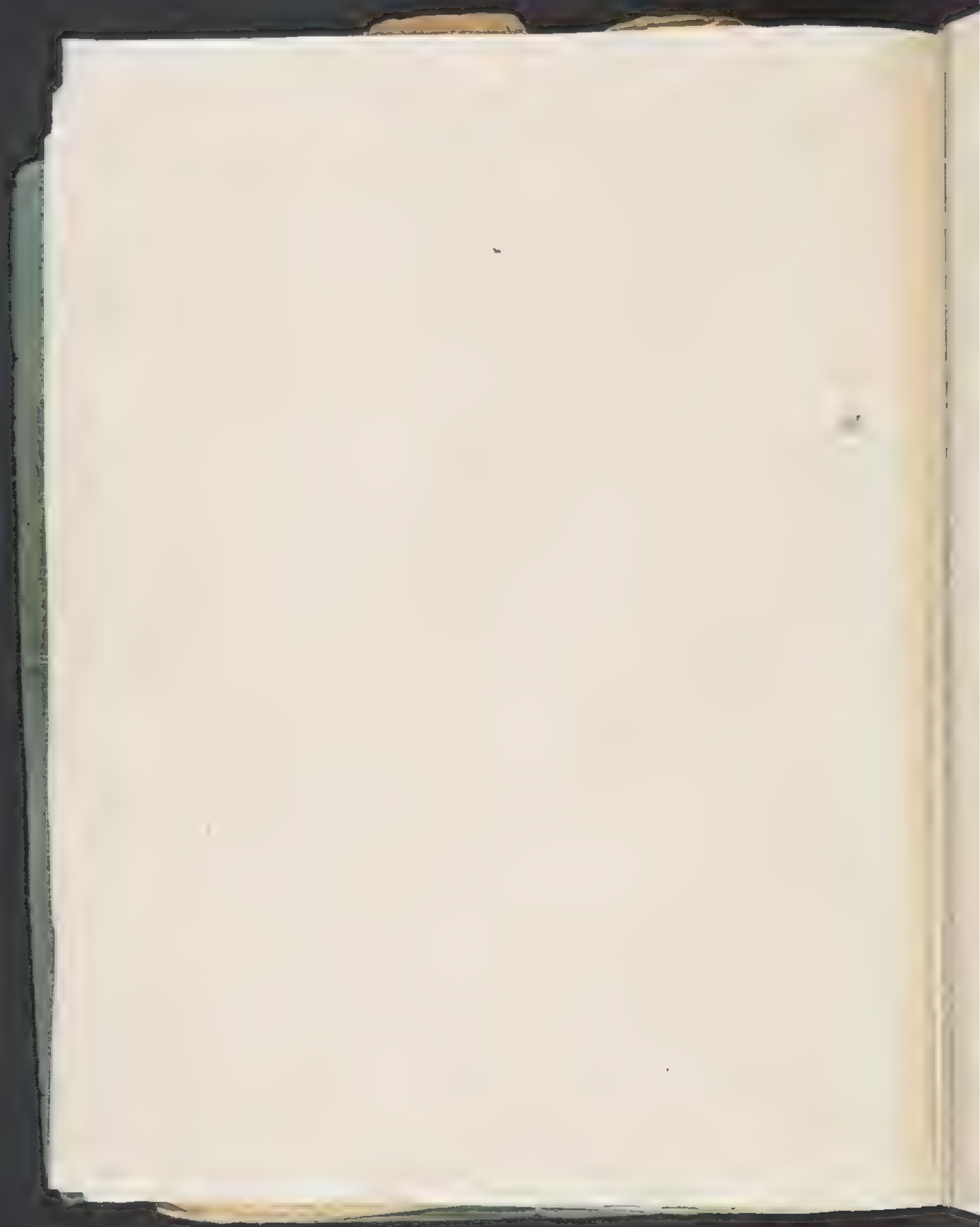






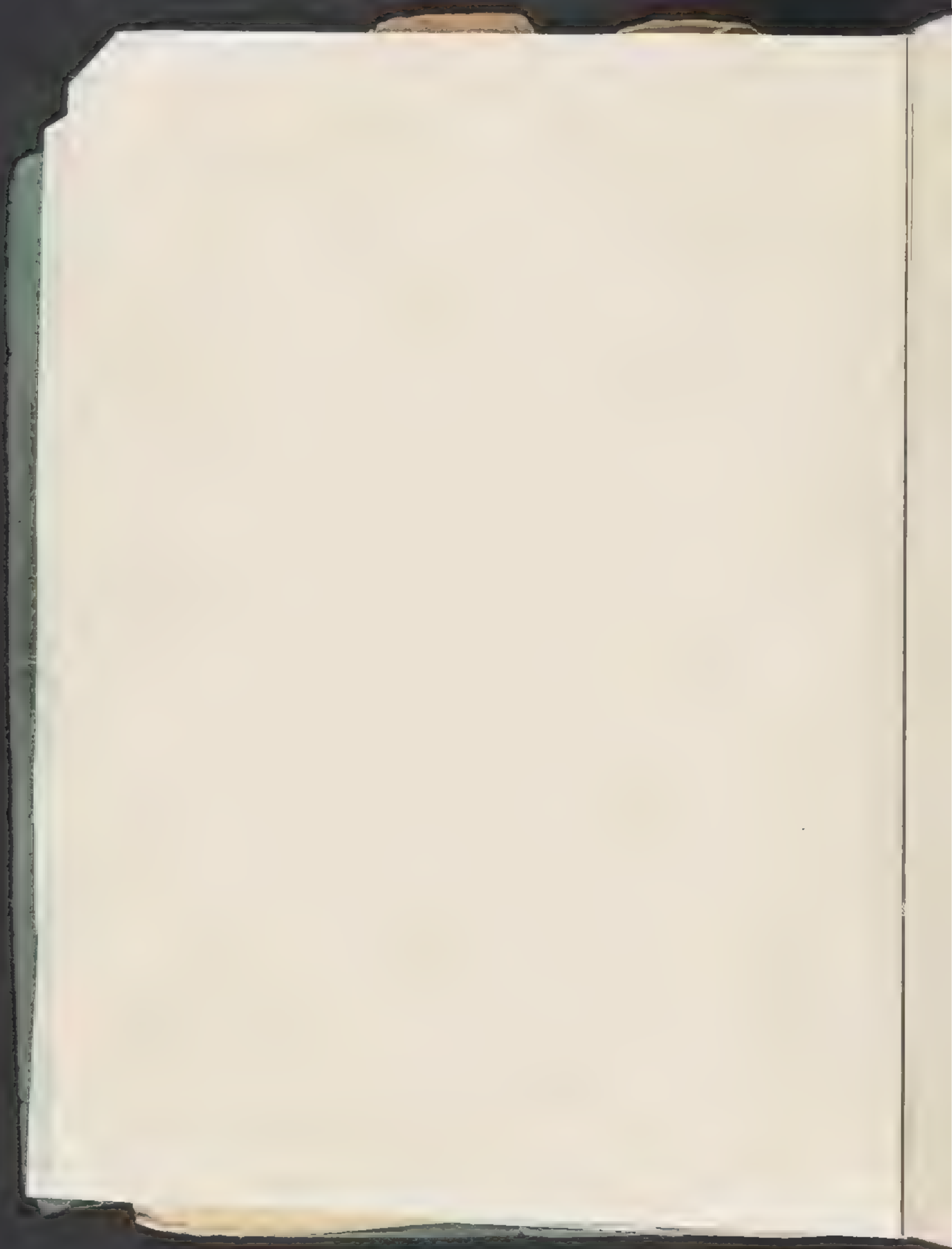






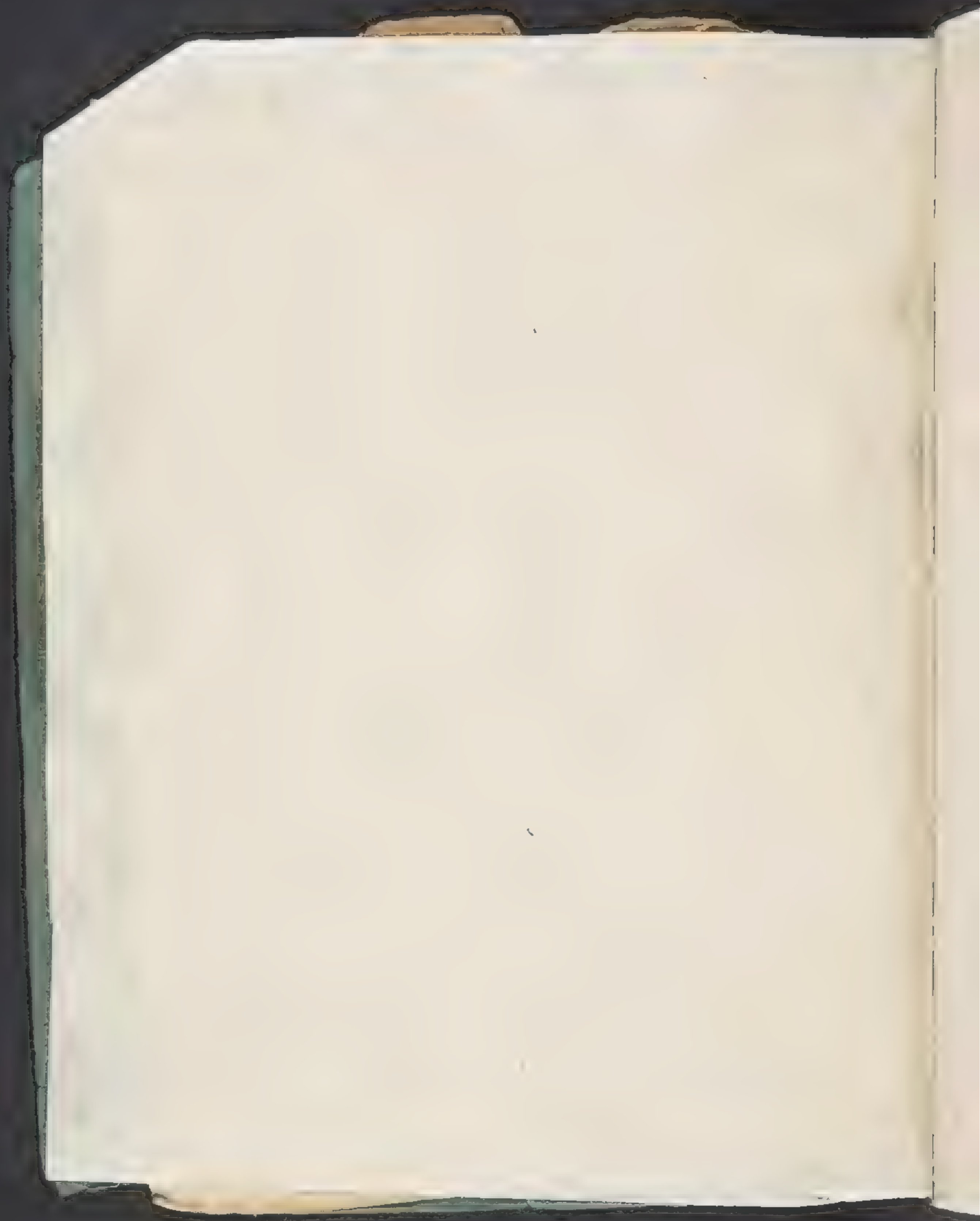
















12

43.











